

# ORIZONTURI LICEENE

LICEUL TEHNOLOGIC "NICOLAE TITULESCU" MEDGIDIA  
Strada Dezrobirii 1, Medgidia, Constanta

Nr.15/2022  
Anul școlar 2021-2022



0241-811 936



0341-806 514



[www.ctntmed.wix.com/ctritmed](http://www.ctntmed.wix.com/ctritmed)



[ctntmed@gmail.com](mailto:ctntmed@gmail.com)



Interviu atipic:  
Un profesor la lecția ... de viață!



"Slow Tourismul" - o oportunitate de afaceri



1 Decembrie - sărbătorit la LTNT Medgidia



NUCLEARELECTRICA

Workshop instructiv și deosebit de atractiv  
S.N. NUCLEARELECTRICA SA



Activitățile noastre: Dragobetele, Mica Unire, Mihai Eminescu, Ziua Națională a lecturii

ISSN 2501-403 X  
ISSN-L 2501-403 X





# LICEUL TEHNOLOGIC "NICOLAE TITULESCU" MEDGIDIA



**OFERTA EDUCATIONALĂ - Anul școlar 2022-2023**

**ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL DE 3 ANI, cursuri de zi**

**Domeniul Mecanic - calificarea:**

- SUDOR
- MECANIC AUTO
- LĂCĂTUȘ MECANIC PRESTĂRI SERVICII
- LĂCĂTUȘ CONSTRUCȚII METALICE ȘI UTILAJ TEHNOLOGIC

**Domeniul Textile și Pielărie - calificarea:**

- CONFECTIONER PRODUSE TEXTILE

**ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL, cursuri de zi**

**Domeniul Servicii - specializarea TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂȚI ECONOMICE**

**ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL, cursuri seral**

**Domeniul Tehnic - calificarea:**

- TEHNICIAN MECANIC PENTRU ÎNTREȚINERE ȘI REPARAȚII
- TEHNICIAN INDUSTRIE TEXTILĂ

**ÎNVĂȚĂMÂNT POSTLICEAL**

**Domeniul Comerț - calificarea: AGENT COMERCIAL**

## Vino să spui prezent la TITULESCU!



ACCESIBIL, PLĂCUT DAR ȘI SERIOS, PENTRU ÎNCĂLECAREA ȘI DEȘURAREA DE VICTORII TĂI

DATE DE CONTACT: Str. Dezrobirii nr.1, Medgidia

☎ 0241.811 936 ☎ 0341.806 514 ✉ [cntmed@gmail.com](mailto:cntmed@gmail.com)

[www.cntmed.wix.com/cntmed](http://www.cntmed.wix.com/cntmed)

## UN PROFESOR LA LECȚIA... DE VIAȚĂ!

### UN INTERVIU ATIPIC

Da, un interviu atipic, așa l-aș putea numi! Și țineți cont că este și *primul interviu* din viața mea de liceană... Sunt Agiveli Alexandra-Alev și sunt în clasa a XI-a A. Atunci când doamna profesoară de limba și literatura română, Daniela Barna, mi-a propus să fac parte din această echipă de *jurnaliști*, mi s-a părut întemeiată această invitație. „Firească, mi-am spus, sunt doar președintele Consiliului Școlar al Elevilor din acest liceu... dacă nu eu, atunci cine?” Un interviu cu Doamna Director! Alături de mine, din mica noastră echipă, mai fac parte doi colegi: Stan Cosmin-Alexandru, de la a XII-a A și Ciocîrlan Crina -Maria, de la a IX-a A. Îi cunosc bine pe amândoi. Cosmin este un elev foarte serios și un coleg de ispravă, predecesorul meu la președinția Consiliului Școlar al Elevilor. Crina este „boboacă”, știu că îi plac provocările de acest fel... Și iată-ne la fața locului, având-o înaintea noastră pe Doamna Director Vasilescu Rodica.



**Rodica Vasilescu:** Dragii mei, bun găsit! A administra o clădire atât de mare, ca aceasta în care funcționăm, ca liceu, nu este foarte ușor. Avem două corpuri mari și, apoi, mai este și grădinița. Poate că nu ați remarcat, însă primul drum pe care îl parcurg în fiecare dimineață este pe la grădiniță. Inspectez valoarea pe care o indică termometrele. Nu ne putem permite să riscăm, mai ales în cazul grădiniței, unde vin cei mici, prichindeii. Ei se descaltă în sălile de activități, este absolut necesar să existe o temperatură acceptabilă, măcar. Sălile clădirii sunt înalte, ați observat, desigur, și acest lucru ne este defavorabil când se pune problema încălzirii acestora. Știu că, în cadrul întâlnirilor Consiliului Școlar al Elevilor, ați spus că după-amiezile nu mai este atât de cald în sălile de curs. În situația de față, însă, este tot ce putem face! Nu avem fondurile necesare achitării acestei facturi, suma este cu mult peste posibilitățile noastre financiare iar renunțarea la cursurile cu prezență fizică și continuarea acestora online nu mi se pare o soluție bună. Resursele noastre financiare, luând în calcul chiar și acel quantum de doi la sută pe care părinții voștri îl direcționează către Asociația de Părinți a liceului, sunt foarte limitate. Despre fondul școlii nu s-a pus niciodată problema la noi în liceu, nu este nici legal, nici corect! Acum aștept întrebările voastre și voi încerca să fiu cât mai sinceră!

**Agiveli Alexandra-Alev:** Doamnă Director, ne-ați împărtășit o parte din problemele cu adevărat dificile cu care vă confrunțați, v-aș întreba: ce înseamnă să fii managerul unei instituții atât de mari? Care sunt responsabilitățile dumneavoastră?

**Rodica Vasilescu:** Cred că v-am răspuns la această întrebare. Tot ceea ce pot adăuga este faptul că vă cer sprijinul pentru a trece cumva de aceste luni friguroase... este, vă mărturisesc, o povară și, în acest sens, fac o asociere cu situația fiecăruia de acasă.

**Ciocîrlan Crina-Maria:** Cine v-a motivat atât de mult încât să ajungeți în funcția în care vă aflați acum?

**Rodica Vasilescu:** M-am motivat singură. Nu a fost nevoie de nimeni... nu m-am gândit niciodată că voi deveni manager. Însă vine o zi - veți vedea și, cu siguranță îmi veți da dreptate, peste vreo douăzeci - trezeci de ani - când te împlinești în viață, și în viața ta profesională, de asemenea. Eu sunt profesor.... ca profesor te perfecționezi, îți dai toate gradele și, iată, îți dorești să încerci și varianta de manager. Această zi, pentru mine, a venit, pot spune, în anul 2012, referindu-ne la acest liceu. Însă eu am fost și director al Școlii Gimnaziale Nr.5, tot de aici, din Medgidia. A fost în momentul în care Școala numărul 5 a devenit structură a Școlii Nr.6. Practic, din 2012 până în prezent, am ocupat funcția de director. Ca profesor, mă aflu în acest liceu din anul 2000. În anul 2012, cunoscând bine problemele și colectivul acestui liceu - pentru că trebuie să cunoști foarte bine aceste lucruri-, deci, după doisprezece ani petrecuți în acest liceu, m-am hotărât să încerc și eu, să devin manager. Este o funcție care presupune foarte multă responsabilitate, foarte multă împovărare, pe de altă parte.



**Stan Cosmin-Alexandru:** Dacă la un moment dat, din motive necunoscute, ar trebui să vă schimbați locul de muncă, mă refer și la profesie, ce ați alege, unde ați lucra?

**Rodica Vasilescu:** Profesia mea este aceea de dascăl. Dintotdeauna mi-am dorit lucrul acesta și aici aș putea să fac o paranteză și să vă explic de ce mi-am dorit să devin profesoară... În primul rând, nu aș schimba lucrul acesta. Nu mă văd făcând altceva în viață, locul și rostul meu este să fiu profesor, la catedră. Cu mulți ani în urmă, părinții noștri - suntem trei surori - ne-au adresat, firesc, munca câmpului sau să îndărie înstărită, aveam și multe animale... Toate acestea presupuneau colegii noștri de clasă - cei care locuiau la bloc nou relaxare și lectură după bunul-plac, pentru vacanțele de vară însemnoi era mult de muncă, de dimineața până seara. Părinții nu ne dădeau întotdeauna am avut, de la școală, listă de lecturi obligatoriu de parcurs și de interpretat. Eu atunci am înțeles că munca aceasta nu mă caracterizează. Neavând în casă o bibliotecă vastă, era întotdeauna nevoie să merg la biblioteca municipală, și eu am ținut să parcurg, de fiecare dată, toată lista de lecturi pentru vacanță.



**Agiveli Alexandra-Alev:** Iubiți copiii?

**Rodica Vasilescu:** Iubesc foarte mult copiii. Dintotdeauna am iubit copiii... să știți că, poate ați văzut, uneori mai ridic tonul și aceasta pentru că nu ai cum să nu o faci câteodată, însă niciodată nu mă implic emotional. În ce sens spun asta? Să cert un copil și apoi să plec îngândurată și înfrigurată... pentru că întotdeauna îmi spun în mintea mea: „și eu am fost copil și am greșit și eu”... nu-i așa?

**Stan Cosmin-Alexandru:** Știm că vă comportați ca o mamă cu elevii, îmi puteți spune dacă aveți aceeași atitudine și cu copiii dumneavoastră sau sunteți și mai îngăduitoare?

**Rodica Vasilescu:** Eu am o singură fiică, acum a împlinit treizeci și cinci de ani și este medic oncolog, locuiește în Brașov. Fiica mea este căsătorită și, la rândul ei, are doi copii, un băiețel și o fetiță, nepoteii mei. Chiar dacă fiica mea a învățat la o clasă cu profilul matematică-informatică, eu am ținut foarte mult ca ea să citească literatură, atât cea română, cât și cea universală, mă refer la cea clasică. Și chiar dacă în clasele terminale de liceu i-a fost mai greu - Dostoievski sau Tolstoi, poate că nu erau „simțiți”, de ea ca moderni, iată că acum, la maturitate, medic fiind și întâlnindu-se cu diverși colegi din toată țara, îmi mărturisește că lecturile de atunci au ajutat-o enorm în dezvoltarea ei personală și îmi mulțumește pentru că atunci i-am spus: „Citește!” Am ținut foarte mult ca fiica mea să pornească, cum se spune, din casa părintescă, cu acest bagaj.

**Stan Cosmin-Alexandru:** Vorbind despre lectură, care sunt, Doamna Director, autorii dumneavoastră preferați?

**Rodica Vasilescu:** În primul rând trebuie să mă refer la marile nume ale literaturii universale, însă dacă mă întrebați astăzi, acum, chiar aseară, ce am citit, vă voi răspunde că îmi place foarte mult această autoare, Kristin Hannah. Citesc acum cel de-al cincisprezecelea roman al acestei scriitoare... vă pot aminti despre romanele ei, cum ar fi „Culorile vieții”, apoi „Între surori” sau „Privighetoarea”. Sunt multe... cu mare drag mi-am cumpărat aceste cărți... Am citit cu mare plăcere, de asemenea, un scriitor pe care l-am descoperit anul trecut, Khaled Hosseini, un scriitor aparținând spațiului cultural arab, oriental, care a părăsit lumea aceasta arabă și a emigrat în Statele Unite ale Americii, este absolvent al unei facultăți de medicină și, după părerea mea, scrie extraordinar. Apoi aș vrea să mai amintesc de Pauline Simons, am citit trilogia „Călărețul de aramă”, carte în care se vorbește despre războaiele din Uniunea Sovietică. Sunt câteva cărți pe care vi le recomand. Aș vrea să vă spun ceva, știți, niciodată nu renunț seara la lectură, citesc măcar două-trei pagini.



**Ciocîrlan Crina-Maria:** Doamna Director, cum credeți că vă percep elevii?

**Rodica Vasilescu:** Cum mă percep elevii? Din punctul meu de vedere, mă consider o fire destul de impunătoare, uneori îi cert. Eu însă consider că toate aceste discuții se nasc din cauza greșelilor lor... Observațiile pe care le fac eu se doresc a fi și sunt constructive. Îi arăți, ca profesor, copilului, unde greșește dar îi lași, în mod obligatoriu, o cale ca el să se îndrepte. De aceea, cred că elevii mă percep ca fiind o persoană, să spun, „dură”, însă acele generații de elevi care au absolvit liceul sau școala profesională și cu care mă întâlnesc sau de la care primesc mesaje, de exemplu, de ziua mea sau cu alte ocazii, cred că mă percep corect, așa cum sunt eu. Nu am simțit niciodată din partea lor sentimente de ură sau dușmănie... Doamnele profesoare Enache Nicoleta și Călin Mihaela au fost elevele mele și pentru mine este, realmente, o mare onoare faptul că semnăm, să spunem, astăzi, statul de plată, în calitate de profesoare, toate trei... Eu sper ca elevii să înțeleagă că observațiile pe care eu le fac sunt întemeiate... Aș vrea să vă întreb pe voi, contează mult pentru mine, voi cum mă percepeți? Vă rog să fiți sinceri, eu vreau să învăț ceva acum.

**Stan Cosmin-Alexandru:** Personal, eu nu judec oamenii. Încerc să îi privesc cum sunt ei și să îmi explic de ce reacționează într-un anumit fel...

**Rodica Vasilescu:** Iartă-mă că intervin, Cosmin! Știi că există un proverb indian: „Să nu judeci o persoană până când nu stai patruzeci de zile în mocasinii acelei persoane”. De aceea, ceea ce ai spus tu, mi se pare întemeiat. Nu uita acest proverb, este bine să ți-l amintești! Tălcul lui este următorul: nu judeca pe cineva până când nu știi de ce a acționat în acel mod. Cosmin, tu ai avea vreun reproș pe care să mi-l aduci?

**Stan Cosmin-Alexandru:** Sincer, nu, nu am!

**Rodica Vasilescu:** Bine, Cosmin! Voi, ceilalți, îmi puteți spune părerea voastră?

**Agiveli Alexandra-Alev:** Părerea mea despre dumneavoastră... nu aș putea avea o părere proastă și aceasta datorită acțiunilor dumneavoastră... eu v-am perceput cumva, personal, ca pe o a doua mamă, cel puțin din perspectiva faptului că sunteți directorul acestui liceu... eu cred că vă îndepliniți îndatoririle foarte bine. Ați afirmat mai devreme că nu implicați sentimente. Acum, vorbind cu dumneavoastră, constat că ne insuflați o stare de spirit atât de plăcută, încât eu nu știu dacă cineva din cei prezenți v-ar putea aduce vreun reproș.

**Rodica Vasilescu:** Da, acest lucru te învață meseria de profesor. Eu am 42 de ani de experiență ca profesor. Reflectați, când aveți răgazul, la munca unui dascăl: intri la o clasă în care se află unul-doi elevi, să le spunem, mai energici, din partea cărora poți întâmpina dificultăți în comunicare. Nu întotdeauna elevii aceia energici sunt la fel de receptivi. Uneori, realizezi ceea ce ți-ai propus, însă, oricâtă pedagogie avem, suntem oameni, și un astfel de elev te poate sincer supăra. Când pleci de la acea clasă, pleci cu inima frântă.

**Ciocîrlan Crina-Maria:** Privind în urmă, la toți acești ani petrecuți în liceul nostru, care este cea mai frumoasă experiență pe care ați trait-o de când vă aflați în această instituție?

**Rodica Vasilescu:** Eu consider că toate experiențele sunt frumoase când sunt reușite...să vă dau un exemplu...săptămâna aceasta i-am avut oaspeți în liceul nostru pe Domnul Primar și pe Domnul Viceprimar. După numeroase demersuri și eforturi foarte mari, sala de sport a liceului a fost reabilitată. Primăria municipiului Medgidia ne -a susținut cu suma de zece mii de lei în acest scop. Vă mărturisesc sincer că această reușită mă face să mă simt împlinită... Sigur, managerul unei instituții de învățământ este cel care trebuie să obțină fonduri pentru școală. Eu i-am arătat Domnului Primar sala de sport, lucrările încă nu sunt finalizate.





Aș putea să vă vorbesc despre proiectul european în care liceul nostru a fost implicat în anul școlar 2015-2016, numit „Să construim împreună viitoarea ta carieră profesională!”, adresat elevilor din cadrul învățământului profesional. Proiectul acesta a implicat o sută de elevi de care eu am fost foarte mândră. Datorită acestui proiect, s-a putut reabilita, din temelie-cum se spune, amfiteatrul liceului: a fost modernizat, s-a refăcut sistemul de încălzire, s-a înlocuit vechiul parchet, din 1949, cu cel nou, pe care îl știți voi. Consider că și acest demers reprezintă o împlinire extraordinară pentru mine. Voi știți, atunci când va fi să mă retrag, că am lăsat în urma mea un amfiteatru atât de frumos! Domnul Primar a întrebat dacă amfiteatrul nostru ar putea găzdui unele ședințe ale Consiliului Local și desigur că îl vom primi cu mare drag... O altă împlinire cu care mă pot mândri este spațiul dedicat acum Centrului de Documentare și Informare, pe care îl cunoașteți. M-am implicat în modernizarea acestuia încă din anul 2004, chiar înainte, deci, de a deveni managerul acestei instituții. Numărul volumelor din această bibliotecă era foarte mare, fiind vorba de fosta bibliotecă a întreprinderii IMUM, care a donat liceului aceste cărți. Mi-am dorit ca „CDI”-ul să arate altfel, era un spațiu friguros și impersonal... A fost un proiect al profesorului Vasilescu Romulus Aurelian și al meu, iar Palatul Copiilor din Constanța a fost cel care l-a susținut financiar cu suma de patru sute de milioane, vechi, astfel încât spațiul acesta care găzduiește cărți să devină unul atractiv, în primul rând pentru voi. Nu pot să nu amintesc și de revista liceului, un alt demers pentru care am luptat și care există astăzi, repet, pentru voi. De asemenea, am reușit să înființăm „Asociația de Părinți a Liceului”, asociație cu personalitate juridică. Nu a fost simplu nici în acest caz... Toate acestea mă bucură.



**Agiveli Alexandra-Alev:** Dacă ar trebui să alcătuiți o scară valorică, ce ați pune pe primul plan: banii, familia sau cariera?

**Rodica Vasilescu:** Familia a fost pe primul plan, pentru mine. Acum însă, după ce fiica mea a crescut și a devenit, așa cum mi-am dorit, un adult responsabil, acum este importantă cariera mea. Dacă îmi permiteți să vă ofer un sfat, cel mai important lucru întotdeauna este familia. Toate împlinirile se datorează acesteia. Apoi să vă intereseze cariera. Banii nu sunt în sine o valoare. Mă gândesc adesea la vorbele bunicii mele: „Întinde-te cât te ține plapuma!”,. Atunci când banii sunt pe primul loc, aceasta dovedește că ești o persoană limitată. Așadar, pe primul plan să stea familia, după aceea, cariera și banii, la urmă.

**Stan Cosmin-Alexandru:** Dacă ați putea avea un dialog peste timp, cu dumneavoastră înșivă, ce v-ați întreba și ce v-ați putea răspunde, din perspectiva experienței pe care ați acumulat-o?

**Rodica Vasilescu:** Eu, cea de acum, aș felicita-o pe cea de atunci, pentru perseverență. Cred că aceasta este trăsătura mea cea mai importantă, sunt foarte responsabilă și perseverentă. Da, cred că cea de atunci a pornit în viață pe o cale care, iată, s-a dovedit a fi una bine aleasă!

#### *ÎN LOC DE ÎNCHEIERE*

Un final de interviu la fel de neobișnuit, ca și începutul. I-am mulțumit Doamnei Director pentru timpul petrecut alături de noi și pentru amabilitatea și seriozitatea cu care ne-a răspuns. Doamna însă aduce în discuție, fiind de față și bunul meu coleg dintr-a douăsprezecea, problema notelor obținute de colegii noștri la Simularea examenului de bacalaureat. Pe nerăsuflăte, ne anunță media clasei, la fiecare disciplină de examen. Apoi ne vorbește despre planul pe care îl are în vedere, conțurată în urma discuțiilor purtate cu doamna dirigintă a clasei a douăsprezecea. Va chema pe fiecare elev în parte, însoțit de unul dintre părinți. Îl descoase pe Cosmin: ce măsuri ar putea lua dumneaei astfel încât rezultatele obținute la „examenul maturității” să fie mai mari? Apoi ne invită pe toți în biroul dumneaei... și, pe birou, la vedere, așezate în față, sunt listele cu notele elevilor...

Interviu realizat sub coordonarea doamnei profesor Daniela Barna



### *Rolul educației în societatea contemporană*

Omul este o natură complexă, o personalitate, care se formează în timp, plecând de la datele ereditare, la care se adaugă influența mediului și finalmente (și hotărâtor), factorul educație. E cunoscut că factorii care determină personalitatea umană sunt trei: ereditatea, mediul și educația. Ereditatea este un factor necesar pentru dezvoltarea personalității. Ea asigură premisele organice ale vieții psihice în general și implicit și ale personalității. Unele aspecte ale vieții psihice sunt puternic determinate ereditar (temperament, aptitudini, emoțivitate), iar altele (caracter, voință) poartă într-o mai mică măsură pecetea impusă de ereditate. Mediul este totalitatea influențelor naturale și sociale, fizice și spirituale, directe și indirecte, organizate și neorganizate, voluntare și involuntare care constituie ambientul în care se naște, trăiește și se dezvoltă copilul. Educația armonizează interacțiunea ereditate- mediu și creează un climat favorabil actualizării potențialităților genetice, fapt pentru care putem spune că educația este o activitate umană specializată în dezvoltare. Educația, care include un sistem complex de acțiuni și influențe de natura formativă și informativă, are un rol major în dezvoltarea psihică și în formarea personalității umane.

Educația controlează și organizează influențele mediului asupra individului, adaptându-le la particularitățile de vârstă și individuale ale acestuia. Astfel spus, educația face legătura și mediază între potențialitatea de dezvoltare, propusă de ereditate și oferita de posibilități ale mediului. Educația armonizează interacțiunea ereditate-mediul și creează un climat favorabil actualizării potențialităților genetice, fapt pentru care putem spune că educația este o activitate umană specializată în dezvoltare.

Violența și educația sunt incompatibile. Un om educat nu poate fi violent, pentru că el își reprimă pornirile instinctuale. Violența ține de instinct, este obligația rațiunii să o țină sub control. În această ecuație a controlului, educația joacă un rol important. Iar educația înseamnă în primul rând comunicare, transmitere de informații, dar și de modele de comportament. Comunicarea este cea care face diferența între un om violent și un om educat. Omul violent "comunică" în mod nonverbal, prin gesturi, de fapt el își comunică propria neputință (furia), omul educat comunică în mod verbal, își exprimă articulate (și constructiv) ideile dar și sentimentele, inclusiv cele negative, de nemulțumire, teamă sau dezacord.

Violența poate fi depășită prin educație. Educația înseamnă în primul rând comunicare.

Ca orice formă de comunicare, și cea educațională, instituționalizată, presupune două aspecte: comunicarea formală și comunicarea informală.

*Comunicarea formală* presupune existența mesajelor transmise prin canale prestabilite. Aceste mesaje pot lua diferite forme: informații, comunicări, rapoarte, note, prezentări ședințe. Nivelul *informal* este constituit din relațiile interpersonale, intersubiective și psihologice ce se stabilesc între educator și elevi sau între elevi ca membrii ai aceluiași grup. Aceste relații de simpatie – antipatie – indiferență au o puternică încărcătură afectivă și facilitează apariția unui climat psihosocial care poate amplifica sau diminua conlucrarea dintre educatori și educați.

*Arta comunicării pedagogice* reflectă în cadrul procesului de predare-învățare capacitatea





profesorului de valorificare deplină a relației profesor – elev, a interacțiunii ”emițător” și ”receptor”. Astfel, comunicarea pedagogică devine un act educațional cu caracter bilateral evidențiat prin stabilirea unei corelații permanente între subiectul și obiectul educației. Comunicarea didactică este un act informațional. Transmiterea informației este un schimb simbolic. Comunicarea verbală conduce actul învățării. Ea facilitează achiziționarea de cunoștințe, informații din diferite domenii cu scopul dobândirii culturii generale, de specialitate, a atitudinilor și convingerilor intelectuale, morale, se formează și se consolidează trăsături pozitive de caracter, are un finalism accentuat în scopuri și obiective educaționale.

Despre importanța familiei în generarea sau perpetuarea stării de violență, vorbește și J. F. Lyotard, în „Condiția postmodernă a familiei”, unde arată că „violența domestică este o amenințare sau o provocare, petrecută în prezent sau în trecut, a unei răni fizice în cadrul relației dintre partenerii sociali, indiferent de statutul lor legal sau de domiciliu”. Crescuți într-un astfel de mediu, copiii devin și ei violenți. De multe ori, această violență rămâne latentă, nu se manifestă în spațiul casei părintești, unde autoritatea tatălui este mare și răbufnește în școală, unde copilul este scos de sub multele interdicții impuse în cadrul domestic. Ca profesori, am fost poate frecvent martorii următoarei situații: un elev este indisciplinat (chiar violent), este chemat părintele la școală, pentru a fi informat cu privire la situația creată, iar reacția acestuia este de uimire, pentru că el nu-și cunoaște copilul astfel, având manifestări de violență.

Principala sursă generatoare de violență în societate, în școală este familia, prin modelele negative pe care le oferă (violența părinților), prin lipsa de timp sau de interes a părinților în educarea copiilor.

Violența presupune o ieșire din minți, o pierdere a autocontrolului: „Când mintea e calmă, memoria operațională lucrează optimal. Însă, odată ce intervine o situație neobișnuită, creierul ia măsuri de protecție, sustrăgând resurse din memoria operațională și dirijându-le către alte zone cerebrale, care să mențină simțurile în stare de alertă – o reacție adaptată pentru supraviețuire” (Daniel Goleman). Violența ne îndepărtează deci de condiția noastră umană, pierzând controlul rațiunii, și ne apropie de animale. Ca profesori, avem datoria, folosindu-ne de aceeași rațiune, asociată cu empatia, să limităm situațiile de violență, arătându-le elevilor calea pe care trebuie să o urmeze, în primul rând prin exemplul personal.

Elevă, Hodina Mihaela, Clasa a XI-a C  
Prof. coordonator, Rodica Vasilescu





CONFERINȚA DE LA SINAIA (1938)  
ÎN ATENȚIA ORGANELOR DE INFORMAȚII ROMÂNEȘTI

Conferința diplomatică pentru modificarea regimului Dunării maritime și-a inaugurat lucrările la 8 august 1938, la Sinaia, cu participarea reprezentanților Franței, Marii Britanii și României. În cuvântarea sa, Nicolae Petrescu - Comnen, ministrul român de Externe, a insistat asupra privilegiilor pe care le avea Comisia Europeană a Dunării prin conservarea unor practici abuzive (drept de judecată în primă instanță, apel și casare fără intervenția justiției naționale, dreptul de extraterritorialitate, amestec în organizarea serviciului sanitar, scutiri de taxe de timbru, scutiri fiscale, vamale, poștale etc.) și a cerut modificarea regimului existent pe Dunărea maritimă.

Delegații Marii Britanii și Franței au recunoscut justetea cererilor României și au declarat că vor acționa în direcția satisfacerii acestora. Lucrările Conferinței de la Sinaia au durat până la 18 august 1938, când s-a adoptat documentul numit „Aranjament privitor la exercitarea puterilor Comisiei Europene a Dunării”. Documentul a fost semnat în prezența ministrului Afacerilor Externe Nicolae Petrescu-Comnen de către: Douglas W. Keane, în numele Marii Britanii, Jean du Sault și Paul Charguerand, în numele Franței și Constantin Conțescu, în numele României. În conformitate cu hotărârile Conferinței, textul original al Aranjamentului rămânea în arhiva statului român, iar o copie era înaintată Italiei, stat membru al CED, care n-a participat la lucrările Conferinței, dar trebuia să-și exprime adeziunea.

Aranjamentul de la Sinaia, din 18 august 1938, compus din 23 de articole și un Protocol final explicativ, prevedea, în esență, următoarele: încetarea exercitării puterilor speciale ce fuseseră date Comisiei Europene a Dunării privind navigația pe Dunărea maritimă și trecerea acestora în competența statului român; încetarea internaționalizării portului Sulina; puterea judecătorească este exercitată de statul român care execută și lucrările tehnice pe porțiunea Dunării maritime; întocmirea regulamentului de navigație și poliție de către Comisia Europeană a Dunării pe baza propunerilor românești și aplicarea acestuia de statul român; trecerea corpului de pilotaj sub ordinele autorităților române; taxele asupra navigației, moderate și egale pentru toate pavilioanele, erau stabilite de Direcția Dunării Maritime, care le percepea și le afecta exclusiv pentru lucrări și celelalte atribuții prevăzute de Aranjament.

În schimbul bunurilor mobile și imobile preluate, guvernul român lua asupra sa sarcinile financiare ale Comisiei constituite din împrumuturile acordate în 1929 de Franța, Marea Britanie și Italia. Anuitățile împrumuturilor urmau să fie achitate din produsul taxelor de navigație. În același timp, la Sinaia s-a semnat și un acord referitor la privilegiile și imunitățile personalului CED, prin care erau reglementate raporturile dintre statul român și personalul Comisiei.



Portul Sulina și rada pierd caracterul internațional trecând sub autoritatea României. CED rămâne totuși un organ de supraveghere și control ce garantează libertatea navigației. Există în Acorul semnat articolul 23 care precizează că acesta intra în vigoare după trei luni de la semnarea procesului verbal a țărilor componente, semnatare și al celor care ar dori să mai adere. Italia reia demersurile de aderare la începutul anului 1939. Este admisă reintrarea Germaniei în CED, iar Ministrul Afacerilor Străine al României, Grigore Gafencu anunța public eventualitatea admiterii a încă două state Grecia și Polonia. La 27 martie 1939 are loc o Sesiune extraordinară pentru stabilirea modalităților de transfer a serviciilor Comisiunii Europene a Dunării, către Statul Român.

În urma acestei decizii, se înființează "Administrația Dunării de Jos", organism aflat sub controlul guvernului României, desființat, la rândul lui, în 1940, odată cu creșterea influenței Germaniei Naziste în zonă.

La 1 martie 1939 s-a recunoscut prin Tratatul de la București dreptul Germaniei de a face parte din C.E.D. Acum competențele Comisiei erau reduse la minim, practic ea nu mai avea dreptul să ia nici o decizie majoră privind fluviul și gurile Dunării. Ulterior, la 17 mai 1939, a avut loc ceremonia ridicării pavilionului românesc la Sulina în locul pavilionului Coboi s-a dispus de către statul român a se face o serie de reglementări flicte între navele Axei și Puterilor Centrale. Astfel, s-a reglementat ca pe Dunăre, de a se evita contrabandă opuse pentru a nu se ataca și bloca în acest fel Dunărea, prin scufundarea navelor. Activitatea diplomaților marilor puteri europene în legătură cu Comisia Dunării a fost monitorizată de către Corpul Detectivilor care a furnizat factorilor decizionali ai statului român câteva note informative.



În cercurile iugoslave se subliniază că deși chestiunea regimului dunărean este extrem de importantă pentru toate statele riverane, totuși problema ridicată de guvernul german atinge mai ales interesele cele mai vitale ale statului Român în posesiune căruia se află Delta Dunării și ieșirea la Marea Neagră.

Conferința se va întruni pentru rezolvarea problemei minorității ungare în cele trei state ale Micii Înțelegeri. Se crede că abolirea restricțiilor existente în ce privește minoritatea ungară, va duce la încheierea unui pact dunărean prin care toate statele Europei Centrale vor garanta inviolabilitatea frontierelor ungare.

Dorința României de a facilita intrarea Poloniei și Greciei în Comisia Europeană a Dunării, este considerată de cercurile engleze ca un joc tactic natural, care îi cere să aibă cât mai mulți amici în Comisiune, pentru că în momentul când se pune o problemă a votului, să aibă majoritatea.

Elev Cosmin Stan, Clasa a XII-a A  
Conf. Univ. dr. Zidaru Marian





## Motivația pentru învățare

Omul este o natură complexă. El acționează într-o direcție sau alta în funcție de interesele lui. Și acționează dacă are un scop, un țel, adică o motivație. Atunci când întreprinde sau nu o activitate, apare întrebarea (conștientizată sau nu): de ce, la ce îmi folosește? Se conturează astfel problema motivației.

Există numeroase definiții ale termenului de **motivație**. Majoritatea acestor definiții au în comun sublinierea faptului că motivația este un ansamblu de forțe ce incită elevul în a se angaja într-un comportament dat. Este vorba de un concept care se raportează atât la factori interni (de personalitate sau intrinseci), cât și la factori externi (de mediu sau extrinseci) care fac elevul să adopte o conduită particulară. Factorii motivaționali *interni* sunt reprezentați de nevoile sau aspirațiile personale care "imping" elevul să adopte un comportament precis (curiozitatea, nevoia de cunoaștere, nevoia de auto-dezvoltare, plăcerea de a lucra ceva anume etc.) în persoana este constrânsă să nu facă ceva recție predeterminată.

Motivația este un „concept faptul că la baza conduitei umane se luri – trebuințe, tendințe, afecte, intere-rea anumitor acțiuni, fapte, atitudini”.



timp ce factorii externi apar atunci când sau este stimulată să acționeze într-o di-

fundamental în psihologie exprimând află întotdeauna un ansamblu de mobi-se, intenții, idealuri – care susțin realiza-

**Optimum motivațional** se obține prin acțiunea asupra celor două variabile care intră în joc: deprinderea indivizilor de a percepe cât mai corect dificultatea sarcinii (prin atragerea atenției asupra importanței ei, prin sublinierea momentelor ei mai grele etc.) sau prin manipularea intensității motivației în sensul creșterii sau scaderii ei (inducerea unor emoții puternice, de anxietate sau frică, ar putea crește intensitatea motivației).

Activitatea de învățare începe pe suportul unei motivații extrinseci, care în mod treptat se poate transforma într-o activitate motivată intrinsec. Pentru crearea motivației este necesar să se prezinte elevilor scopul învățării, să fie apreciați pozitiv și încurajați să-și realizeze scopurile vieții, să li se arate progresele făcute, să li se trezească curiozitatea pentru ceea ce trebuie să învețe, precizându-se sarcinile învățării individuale în raport cu ritmul de muncă al fiecăruia.

A cunoaște motivația unei persoane echivalează cu găsirea răspunsului la întrebarea „de ce” să înțepindă o activitate. Răspunsul este dificil, deoarece cauzele declansatoare sunt multiple și nu se pot reduce la stimulii externi. Activitatea, reacțiile sunt declanșate și de cauze interne; ansamblul lor a fost numit motivație de la latinescul *motivus* (care pune în mișcare). Pentru unii psihologi, *motivul* este numele generic al oricărei componente a motivației fiind definit ca fenomen psihic ce declanșează, direcționează și susține energetic activitatea.

Un cercetător important al motivației pentru învățare, Teresa M. Amabile, argumentează că sunt persoane care sunt intens motivate atât de factori intrinseci cât și de factori extrinseci, după cum sunt și persoane care reacționează slab, indiferent care este forma intrinsecă sau extrinsecă de motivație. Chestionarul de personalitate "*Inventarul preferinței față de muncă*" construit de acesta, pune în evidență preferințele motivaționale, factorii care motivează în muncă ființa umană, preferințe definite



pe două scale principale (intrinsec, extrinsec) și patru subscale, două intrinseci ("Plăcere", "Provocare") și două extrinseci ("Recunoaștere", "Recompensă"):

**Factorul "Plăcere"** - îi definește pe elevii puternic motivați de curiozitate, plăcerea de a lucra și a se exprima prin ceea ce fac; pot fi atât de absorbiți de ceea ce fac, încât uită de toate; preferă să stabilească singuri ceea ce au de făcut; vor să învețe din ceea ce fac și să le placă ceea ce fac;

**Factorul "Provocare"** - îi definește pe elevii puternic motivați de probleme noi, dificile, complexe; preferă activitățile care le solicită capacitățile intelectuale sau abilitățile motorii; preferă sarcini slab structurate și să decidă ei strategia de lucru;

**Factorul "Recunoaștere"** - îi definește pe elevii puternic motivați de recunoașterea oferită de ceilalți, fiind sensibili la aprecierile colegilor, profesorilor sau familiei; tind să aprecieze succesele prin referire la ceilalți; preferă ca profesorul sau părintele să-i stabilească clar ce are de făcut (obiectivele învățării) și modalitățile de lucru;

**Factorul "Recompensă"** - îi definește pe cei puternic motivați de recompensa pe care o vor primi pentru munca lor; au mereu în minte obiective ca nota sau premii și sunt capabili de un efort susținut pentru a le obține; preferă sarcini școlare clare.

Spre deosebire de motivația biologică, pentru comportamente menite să ajute supraviețuirea (precum setea sau foamea), motivația psihologică este legată de experiență. Cu unele motive psihologice te naști (ca cel prin care vrei să obții o poziție socială mai bună sau prin care dorești să fii parte a unui grup), însă altele trebuie învățate. Din această categorie face parte și învățarea. Astfel, o primă întrebare ce se va naște în capul unui copil pus să învețe pentru școală va fi „De ce?”.

Majoritatea părinților și educatorilor răspund acestei întrebări cu ideea că „te va ajuta în carieră”, însă un copil nu are, încă, noțiuni și nevoi de acest tip, așadar nu va înțelege. De aceea, un răspuns adecvat ar fi „pentru ca așa vei înțelege lumea mai bine”.

Pornind de la o astfel de tipologie și de la descrierea succintă a caracteristicilor fiecărui tip, profesorul poate evalua fiecare elev în parte, estimând la care din aceste categorii aparține el. Sarcina școlară și recompensa pot fi astfel particularizate în funcție de stilul motivațional preferat de fiecare elev.

Așadar, motivația este acel ceva care îl determină pe om (pe elev) să meargă înainte, să progreseze, deci să cunoască lumea. Să acumuleze informații. Este de datoria profesorului să găsească resurse pentru cultivarea motivației pentru învățare a elevilor.

Elevă, Cristina Macovei, Clasa a XI-a A  
Prof. coordonator, Mihaela Călin





### Evaluation

- OUTSTANDING
- Excellent
- Very Good
- Average
- Below Average

### Perioadele de evoluție a contabilității

Primele însemnări contabile au fost făcute sub forma unor creștături pe oase de animale.

Primele „înregistrări” contabile au fost făcute în anul 7500 î.e.n prin utilizarea semnelor.

La egipteni contabilitatea se predă în toate școlile, se întocmea bilanșa de verificare lunar, se realizau controale, prin sondaj prin ordin dat de Ministrul Finanțelor.

La greci s-au introdus operațiunile de virament bancar (transferul banilor din contul bancar al plătitorului în contul bancar al furnizorului).

lui).

La indieni exista ideea de credit, contabilitatea se practica la nivelul particular, dar și public, ținându-se evidența banilor și bunurilor statului.

La romani au aparut primele Curți de Conturi.

Publicarea în anul 1494 la Veneția de către Luca Pacioli (părintele contabilității) a unei lucrări de matematică care conține și capitolul „Tratat de contabilitate în partidă dublă”.

În istoria contabilității sunt două perioade:

- perioada premergătoare partidei duble;
- perioada utilizării partidei duble.

### Evidențele contabile în Țările Române :

în Evul Mediu vistierul avea funcția de administrare al bunurilor statului;

în anul 1832 Țara Românească și în anul 1835 în Moldova se efectuau cursuri de contabilitate în partidă dublă;

în anul 1861 contabilitatea a fost introdusă prin lege;

în anul 1913 a fost înființată Academia de Înalte Studii Comerciale și Industriale la București (ASE de astăzi).

În prezent există CECCAR – Corpul Experților Contabili și a Contabililor Autorizați din România.

**Evaluarea în contabilitate** constă în exprimarea valorică prin intermediul banilor, a patrimoniului unității sub aspectul existenței și a mișcării elementelor. Este un procedeu care asigură reflectarea realității economice.

### Forme de evaluare

În funcție de momentul efectuării distingem:

1. evaluare la intrarea în patrimoniu;
2. evaluarea la ieșirea din patrimoniu;
3. evaluarea la inventariere;
4. evaluarea la data închiderii exercițiului financiar (la data bilanțului).

În România legea contabilității nr. 82/1991, republicată prevede: responsabilitatea organizării și conducerii contabilității revine administratorului, ordonatorului de credite sau altei persoane care are obligația gestionării unității.



Elevă, Florentina –Cristina Derejan, Clasa a X-a A  
Prof. coordonator: Ravie Iuruc





### *Politici de marketing ale mărcilor de apă minerală din România*

În ultimii ani Borsec, Dorna și Aqua Carpatica își mențin poziția în top. În urma unui studiu de caz făcut recent, descoperim că aceste mărci se clasifică în top 10, clasându-se în primele 20 de mărci din 100 cele mai puternice branduri românești, spre deosebire de concurența lor care se află în poziții mai joase.



În cazul Borsec, dar și a altor companii asemănătoare, pentru a se menține în topul mărcilor din România folosesc o politică de marketing bine pusă la punct. Compania Borsec precizează faptul că "produsul în marketing înseamnă principalul motor de propulsie al întregului sistem denumit mix de marketing. Produsul trebuie să fie conceput astfel încât acestuia să fie cumpărat și să existe o cerere pentru el."

În cazul acestor companii, strategia aleasă este una de adaptare a produsului pe piața țintă. Asta înseamnă faptul că produsul va fi diferit în țara de export decât în cea de origine. Această strategie este considerată bună pentru a intra pe o nișă și a conduce o campanie agresivă și targetată către o audiență specifică sau selectă.

Furnizorii s-au decis ca pentru a stabili o rețea de distribuție, trebuie să formuleze politici și strategii specifice firmei și consumatorilor. Și pentru a îndeplini acest scop au ajuns la concluzia că trebuie să folosească un mediar sau agent în profunde legătura între un canal de distribuție eficient mai ușor de făcut poate sugera mijloace de sistem bazat pe introducerea unui intermediar de distribuție. Acest distribuitor va produce și supermarketuri, va facilita cumpărarea. De asemenea promovarea va fi având un intermediar la fața locului, ce îmbunătățește a produsului și a reclamei.



De asemenea, Borsec a mai specificat că vrea să intre pe piață cu un produs de înaltă calitate care să atragă o nișă de consumatori, și chiar dacă există pierderi la început se urmărește fidelizarea clienților și ulterior ajustarea prețului pentru a acumula profit.

Pentru a-și face produsele cunoscute, companiile apelează la reclamă. Printre mediile folosite pentru campania de promovare, cele mai răspândite sunt: reclamele televizate, promovarea în reviste și ziare, dar și plasarea de bannere și panouri în supermarket.

De asemenea o importantă parte a promovării care poate constitui un avantaj în vânzări o are lobby-ul făcut de personalități pentru anumite produse.



Cosmin - Alexandru Stan, clasa a XII-a A  
Coordonator: Profesor Violeta Nazare



Poate că unii nu vor fi de acord cu următoarea afirmație, însă niciun alt domeniu nu a jucat un rol mai important în schimbarea cursului istoriei decât **matematica**. Iată șase matematicieni care au revoluționat lumea modernă cu descoperirile lor.

**1. Blaise Pascal, inventatorul primului calculator** – Blaise Pascal a fost un fizician și matematician care a trăit în secolul 17. A explicat conceptul de presiune și de vacuum. De asemenea, a inventat o versiune incipientă de ruletă și a creat presa hidraulică. Lui trebuie să îi mulțumim pentru inventarea seringii și pentru dezvoltarea teoriei probabilității, Pascal inventând, în același timp și primul calculator mecanic.



**2. Charles Babbage, vizionar în domeniul computerelor** – Babbage, inventator și matematician englez, este considerat „părintele computerizată de calcul. A creat con-



puterului”, acesta inventând prima metoda ceptul de motor analitic, primul calculator mat cu ajutorul unor cartele perforate.

**3. Ada Lovelace, primul programator** nă cu Charles Babbage, fiind considera-

IT – Contesa Ada Lovelace a lucrat împreună primul programator IT din istorie. Ada

Lovelace a fost fiica poetului Byron și l-a asistat pe Babbage în încercarea sa de a construi primul motor analitic. Se autodescria drept o „analistă”, în timp ce Babbage o caracteriza drept o „zână a cifrelor”.



**4. Euclid din Alexandria, autorul primului manual de matematică** – Euclid, matematician grec care a trăit în perioada lui Ptolemeu I, între 323 și 283 î.e.n., a scris lucrarea „Elemente”, considerată a fi principalul manual de matematică până în secolul 19. A inventat geometria euclidiană, iar elementele de matematică primară Euclid le-a creat au contribuit la era modernă așa cum o știm acum.



**5. Issac Newton, inventatorul analizei matematice** – Lista nu ar fi fără Sir Isaac Newton, una din personalitățile de căpătâi ale Revoluției. Newton a dezvoltat primele teorii în fizică, teoria gravitației matematice. A dezvoltat, de newtoniană.

pe care completă luției Ști- și analiza asemenea, tehnologia telescopului și mecanica

**6. Joseph Fourier, primul rămas orfan la 8 ani, iar mai în timpul Revoluției Franceze în Egipt și a ajutat la traducerea contribuț la dezvoltarea termodinamici- menționat pentru prima oară feră, proces cunoscut acum drept „efectul de seră”.**



care a explicat efectul de seră – Joseph Fourier a târziu s-a implicat în Comitetul Revoluționar local, ze. Fourier l-a însoțit pe Napoleon în expediția sa rea textului de pe Piatra din Rosetta. Fourier a con-namicii și a analizei dimensionale. În 1820, a impactul pe care îl are reținerea căldurii în atmos-



Elevii: Cosmin Popa, Olar Georgiana,  
Clasa a X-a A





### *Anecdote cu și despre matematicieni*

#### **Arhimede (287 – 212 î.e.n.)**

Sunt cunoscute multe legende despre Arhimede. Ca și marii matematicieni de mai târziu, când Arhimede era preocupat de o problemă de matematică, uita unde se află; ba mai mult, uita și să mănânce. Așa, de pildă, într-o zi, pe când făcea baie în apa mării, își dădu seama că a descoperit celebra sa lege de hidrostatică: un corp scufundat în apă suferă din partea acesteia o presiune din toate părțile, care contrabalansează exact greutatea volumului de apă dezlucuit. În momentul când Arhimede a descoperit intuitiv acest principiu, pe când înota în apă, s-a reîntors la mal și s-a îndreptat spre casă, strigând: „eureka, eureka”, ceea ce în vechea elenă se pronunța „evrica, evrica” și înseamnă „am descoperit” sau „am găsit”. Ce se întâmplase, ce problemă se pusese și el descoperise soluția? Regele Hieron al III-lea al Siracuzei dăduse unui bijutier o anumită cantitate de aur ca să-i facă o coroană. Bijutierul făcuse coroana, dar – fiind necinstit – înlocuise o parte din aur cu argint de aceeași greutate ca și greutatea de aur pe care o primise. Regele a bănuit falsificarea și i-a dat lui Arhimede să-i rezolve problema și să-i spună cât aur și cât argint are coroana. Arhimede s-a chinuit mult s-o rezolve, dar nu a reușit până nu a descoperit principiul de hidrostatică enunțat mai sus.



#### **Newton (1642 – 1727)**

Iată niște anecdote care îl privesc pe Newton și care arată cât era de distrat acest geniu.

Mergând o dată călare, preocupat de probleme de matematică, la poalele unui deal a descălecat; a luat apoi calul de căpăstru ca un automat, gândindu-se mereu la problemă. A urcat dealul pe jos, ținând de căpăstrul calului. Ajuns în vârful dealului, a constatat că ținea în mână căpăstrul și calul nu era nicăieri!

Altă dată Newton, care era celibatar, a întrerupă lucrul. Își luă și ceasul său de precizie când au trecut cele 3 minute pentru fierbere. Era însă preocupat mult de tema pe care o trata. Când își aduse aminte de fierbere să constate că a pus ceasul la fiert, iar în mâle!



vru să-și fiarbă un ou fără să-și zică ca să se uite la el și să vadă. Era însă preocupat mult de tema pe reă oului, Newton a avut surpriza nă ținea oul ca să citească minute-

Newton a invitat o dată pe un bun prieten al său la masă. Acesta a venit la ora fixată și, ca să nu-l deranjeze pe Newton de la lucru, se duce direct în sufragerie, așteptând ca ilustrul său amic să termine lucrul și să vină la masă. Dar Newton nu mai ieșea din biroul său de lucru... Atunci prietenul, răzbit de foame, se așeză la masa pe care era un pui fript, mănca o jumătate de pui și plecă fără să-l avertizeze pe Newton. Mult mai târziu l-a răzbit foamea și pe Newton. Acesta vine în sufragerie, vede că e lipsă o jumătate de pui și-și spuse: „Uite ce distrat sunt; am mâncat și am uitat”. Și se întoarce la lucru.

Florentina Derejan, Clasa a X-a A  
Coordonator, Prof. Marinela Țapu



### *„Slow tourismul” – o oportunitate de afaceri în Delta Dunării*

Recent am elaborat un plan de afaceri pentru un concurs la nivel județean privind lansarea unei afaceri în localitatea Jurilocva din jud Tulcea. Ideea noastră de afaceri a aparut din observațiile pe care le-am făcut asupra faptului că nu există o astfel de ofertă în zona de sud a Deltei

Dunării.

Turismul lent sau „slow tourism” este o filozofie de călătorie care-ți permite să te bucuri de partea autentică a unei destinații și care pune într-o altă lumină ideea de vacanță.

Turismul lent este un mod relaxat de viață, unde nu există program, faci ceea ce simți nevoia să faci și te bucuri de un stil de vacanță fără program. Și mai înseamnă să trăiești într-un loc într-un ritm lent, pentru că vizitarea în fugă a celor mai faimoase locații nu înseamnă că ai vizitat efectiv locul.

Slow tourism poate fi o replică la stilul de viață de zi cu zi, dar și la genul de vacanțe în care programul ne obligă să stăm cu ochii pe ceas. Lent înseamnă liniștit, calm și relaxat, înseamnă să ne gândim de două ori la modul în care ne raportăm la mediul înconjurător și, cel mai important, la alți oameni. Turismul lent te îndeamnă să acorzi atenție comunității locale, să respecti obiceiurile, modul de viață al acestora, astfel încât turistul să nu mai fie perceput ca un „invadator”.

#### *De ce merită să alegi această formă de turism?*

Turismul lent îți permite să întâlnești oameni noi, să încerci stilul local al bucătăriei, să explorezi locuri care nu sunt pe hărțile turistice și să descoperi poveștile de viață ale oamenilor locului. Este varianta perfectă pentru turism rural, pentru turism viticol, dar nimic nu te oprește să te oprești într-un oraș. Este ideal pentru grupurile mici, pentru studenți, familii cu copii aflați la vârsta adolescenței, pentru tineri care de viață și vacanță și aleg interacțiunea, fără interme-

aleg ruperea de stilul comod experiențele individuale și diari, cu oamenii. Slow tou- a descoperi locuri noi, mân- și bucuria unui timp petre- totală. Beneficiile sunt în turistului, dar și a localnici- cel mai bine care sunt locu- rită să le vezi.



În promovarea afacerii pe site și prin pliante am subliniat beneficiile acestei forme de turism:

Ai posibilitatea de a face efectiv ceea ce vrei, când vrei și dacă vrei. Nu există program sau restricții cu privire la modul în care alegi să-ți organizezi ziua.

Poți închiria o casă sau o cameră;

Poți explora zona limitrofă și apoi din ce în ce mai departe, folosind mijloacele de locale sau bicicleta și bazându-te doar pe instinct și pe bucuria de a descoperi;

Poți alege alimentele locale, hrană organică și mănâncă exact după obiceiul locului;



În cadrul planului nostru de afaceri am pregătit trei pachete cu o oferta pentru turiști:

**Oferta 1:****Week-end pe bicicleta 3 zile/2 nopti****Pachet complet 350 lei/persoană**

Pachetul include cazarea în casa tradițională, toate mesele, începând cu cina din ziua 1 și terminând cu prânzul din ziua 3, bicicleta echipata cu coburi, transportul cu barca de la Gura Portitei la Jurilovca și ghidajul turistic;

Grupuri minim 4 persoane – maxim 8 persoane.

**Oferta 2:****Excursie de week-end 3 zile/2 nopti****Pachet complet 300 lei/persoana**

- Pachetul include cazarea în casa tradițională, toate mesele, începând cu cina din ziua 1 și terminând cu prânzul din ziua 3, caiacul, bicicleta, un loc în barca și ghidajul turistic;
- Grupuri minim 4 persoane – maxim 8 persoane.

**Oferta 3:****Sejur activ 4 zile/3 nopti - o zi în caiac, o zi pe bicicleta, o zi în barca****Pachet complet 500 lei/persoana**

Turismul ecologic este un domeniu în plină dezvoltare, iar Delta Dunării este una din principalele destinații de acest fel din țara noastră.

Jurilovca are o poziționare excelentă în ansamblul Rezervației Biosferei Delta Dunării, fiind amplasată în zona continentală a acesteia și una din porțile ei de intrare.

Oferta noastră va beneficia de o maximă vizibilitate prin amplasarea ei în Portul turistic din Jurilovca, pe unde trec toți turiștii care ajung în zonă.



Elevă Anti Ionela Cristina cls a XII A  
Elev Al - Bod Muhammad- cls XI A  
Coordonator, Prof. Pompiliu Golea



### *Matricea Grupului de Consultanți din Boston – instrument de stabilire a portofoliului de produse în cadrul firmelor*

**Matricea Boston** este un instrument de marketing care permite clasificarea portofoliilor de produse în funcție de absorbția și generarea de numerar, bazată pe procentajul de piață relativ și pe ratele relative de creștere a pieței. A fost inventată de Bruce Henderson pentru Boston Consulting Group în 1970 pentru a ajuta corporațiile în deciziile pentru alocarea resurselor.

Ca prag de diferențiere în cadrul fiecăruia din cele două criterii se consideră următoarele valori: 10% pentru rata de creștere a pieței (face distincția între o piață care crește în ritm rapid și o piață aflată în creștere lentă, stagnare sau scădere) și 1,00 pentru cota relativă de piață (face distincția între produse la care firma ocupă poziția de lider și produse non-lider).

#### **Matricea creștere –cotă**

În reprezentarea grafică, cele patru grupe de activități ale firmei (fiecare purtând o denumire sugestivă) se prezintă astfel:

**Dilemele**- sunt produse/servicii a căror piață se află într-o creștere rapidă, firma producătoare nereușind să câștige însă supremația pe piață, în consecință evoluția lor pe piață fiind incertă. În acest cadran sunt incluse de regulă produse aflate în faza de lansare, care contribuie la dezvoltarea firmei dar necesită lichidități pentru a le asigura finanțarea.

**Vedetele** - sunt produse/servicii care contribuie la creșterea cifrei de afaceri a firmei la îmbunătățirea imaginii acesteia, înregistrând de regulă un profit suficient pentru a-și asigura autofinanțarea; acestea sunt de regulă produse/servicii aflate în faza de creștere -dezvoltare din cadrul ciclului lor de viață, cărora se recomandă controlul costurilor și al investițiilor pentru a nu își depăși capacitatea de finanțare;

**Produsele/serviciile din cadranul vaci de muls** sunt valori certe ale organizației, care aduc profituri. Ele furnizează lichidități pentru finanțarea activităților din celelalte categorii, contribuind însă în măsură destul de limitată la dezvoltarea firmei; acestea sunt de regulă produse /servicii aflate în faza de maturitate a ciclului lor de viață. **Produsele/serviciile din categoria pietre de moară** nu contribuie de regulă, nici la obținerea unui profit substanțial, nici la dezvoltarea firmei. Sunt fie produse ajunse la finele ciclului lor de viață (perioada de declin), fie produse care au înregistrat un eșec în vânzări încă de la lansare, iar firma, (dacă nu intervin alte interese strategice) trebuie să le elimine din portofoliul său de activități (excepție constituie cazurile în care eliminarea lor ar determina o creștere a costurilor fixe la nivelul celorlalte produse până la a le face neprofitabile sau rarele cazuri în care reușesc să se autofinanțeze).

Stoica Marius, Clasa a XII-a A  
Coordonator, Prof. Pompiliu Golea



## *Ciclu lui Deming – metodă managerială de evaluare a satisfacției clienților*

### *De ce este nevoie de un sistem de management al calității?*

- Clienții au nevoi și așteptări din ce în ce mai mari în ceea ce privește calitatea serviciilor și a produselor unei organizații. Într-o piață globală, cu o ofertă diversificată, calitatea reprezintă un factor de decizie în procesul de cumpărare;
- Noile tehnologii oferă accesul la noi moduri și instrumente de comunicare. Prin intermediul platformelor online clienții își pot exprima opiniile asupra calității produselor și a serviciilor, pot critica organizațiile și pot influența publicul acesteia, ducând chiar până la adevărate crize de imagine.

### *Beneficiile externe*

Crești satisfacția clienților și fidelizarea acestora – prioritatea numărul 1 a fiecărei companii;  
Îmbunătățești continuu calitatea produselor pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor clienților;  
Ai toate instrumentele necesare să previi și să evaluezi permanent respectarea cerințelor clienților;

Clienții și potențialii clienți preferă să facă achiziții de la furnizori certificați ISO9001;

Contribui la satisfacerea criteriilor investitorilor și îmbunătățești accesul la capital;

### *Creșterea veniturilor și reducerea cheltuielilor*

- Costurile asociate lipsei calității se ridică la 20 – 35% din venituri;
- Costurile asociate calității se situează aproximativ la 20% din cifra de afaceri, în timp ce într-o organizație matură din punct de vedere al calității, acestea pot fi reduse sub 5%;

### *Studiile au evidențiat influența asigurării calității sau lipsa acesteia percepția clienților?*

- 91% dintre clienții nemulțumiți de serviciile sau produsele unei organizații nu vor mai achiziționa de la organizația respectivă;
- 93% dintre organizațiile în cadrul cărora funcționează un sistem de management al calității sunt de acord că aceasta contribuie la obținerea succesului;
- Vești-  
le despre clienții nemulțumiți se răspândesc de 2 ori mai repede decât acelea despre clienții mulțumiți de un serviciu sau produs;
- La fiecare client care reclamă produsele sau serviciile unei organizații, **26 de clienți** se abțin.



### *Bibliografie*

Golea Pompiliu, Management european, curs uz intern, Universitatea Spiru Haret, 2007

Oprean, C., Kifor, C.V Managementul calității, Sibiu, Editura Polsib, 2000

Elev clasa a X a A: Bucur Andrei Sorin  
Prof. coordonator Iuruc Ravie



## *Ce înseamnă performanță economică în cadrul firmelor economice*



Noțiunea de performanță are un caracter ambiguu, iar definirea acesteia se face de multe ori prin raportarea la alte concepte: eficiență, eficacitate și valoare.

La nivelul unei companii, performanța include abilitatea de a avea acces la resurse, de a le aloca și utiliza optim în scopul unei remunerări suficiente pentru a acoperi riscul asumat și a justifica interesul, pe traiectoria unei dezvoltări viitoare durabile.

Un model de înaltă performanță care are la bază următorii factori:

- resursele necesare producției (tehnice, energetice, materiale, umane, financiare);
- procesele de muncă efectuate în cadrul firmelor economice;
- latura organizatorică a întreprinderii (structura organizatorică și cultura societății comerciale);
- beneficiarii afacerii (stakeholders).

Se poate afirma că noțiunea de performanță la nivel microeconomic este strâns legată de alte concepte cum sunt: productivitatea, eficiența, eficacitatea, economicitatea și rentabilitatea.

### A. Productivitatea sursă inițială a performanței

Definim de regulă productivitatea ca fiind raportul dintre intrările și ieșirile unui sistem economic. Deși este o variabilă foarte importantă în luarea deciziilor, precum și un factor determinant al performanței, conceptul de productivitate este destul de rar utilizat în practică.

În primul rând ea este legată de resursele implicate în procesul productiv. Acestea trebuie să fie disponibile la momentul potrivit și în cantitățile necesare, iar pentru a maximiza productivitatea activității, costurile de procurare a resurselor trebuie să fie cât cât mai reduse.

În al doilea rând rezultatele obținute în procesul de producție trebuie să fie maxime.

Prin urmare activitățile și resursele implicate trebuie să adauge valoare produsului fabricat.

Pentru măsurarea productivității totale a procesului economic se va lua în calcul valoarea totală a produselor realizate. Dintre mărimile caracteristice productivității parțiale, cea mai utilizată este productivitatea muncii. În literatura autohtonă, conceptul de productivitate este arareori definit, fiind înțeles de obicei ca raport între intrările și ieșirile unui proces economic.

### B. Eficiența, eficacitatea și economicitatea activității

Literatura de specialitate abundă în puncte de vedere asupra problematicii amintite. Nu ne vom lansa din motive pragmatice în detalierea lor și vom defini pe scurt conținutul lor.

Societățile comerciale își stabilesc de regulă (în funcție de diferite criterii) un anumit nivel al rezultatelor pe care doresc să le realizeze cu minimul de resurse consumate, această modalitate fiind mai răspândită.



Eficiența în opinia noastră exprimă legătura dintre productivitate și rentabilitate.

*Eficacitatea se referă numai la dimensiunea rezultatelor activității firmei neglijând eforturile. Aceasta este reprezentată de raportul dintre rezultatul obținut și obiectivul de atins.*

În această cheie, rezultatul obținut trebuie măsurat sau cel puțin estimat și să fie raportat la obiectivul propus. Opinia aceasta este împărtășită și de alți autori.

*Situația inversă în care se pune accentul doar pe reducerea costurilor formează ceea ce numim economicitate și constituie o altă dimensiune a eficienței.*

În altă interpretare, economicitatea constă în obținerea de economii în desfășurarea unei activități. Din această perspectivă, abordarea economicității ca o categorie economică are o importanță deosebită în prezent când resursele materiale, energetice, umane etc. Sunt tot mai limitate și scumpe.

În limba engleză  
cel de economicitate,  
fel ca în literatura autoh-

Termenul de eco-  
semnificație de termenul  
pă cum am prezentat  
autorilor străini consu-  
tru realizarea obiectivelor vizate.



nu există un termen echivalent cu  
acesta nefiind conceptualizat la  
tonă.

nomicitate este mai apropiat ca  
de eficiență (efficiency) care, du-  
anterior înseamnă în viziunea  
marea minimumului de resurse pen-

### C. Relația dintre productivitate, rentabilitate (profitabilitate)

Prin rentabilitate se înțelege capacitatea unei companii de a obține profit.

*Cu alte cuvinte rentabilitatea măsoară capacitatea mijloacelor financiare, materiale și intelectuale ale societății comerciale de a aduce profit.*

Deși în literatura de specialitate românească rentabilitatea și profitabilitatea sunt noțiuni tratate distinct, ele au același înțeles. Dacă vom căuta corespondentul din limba engleză al celor două noțiuni vom constata că ambele au ca și corespondent cuvântul „profitability”. În traducere ad literam înseamnă abilitatea entității economice de a face profit.

Din acest motiv, așa după cum am menționat anterior vom folosi și noi pentru o mai bună înțelegere, un singur termen pentru a caracteriza abilitatea companiei de a genera profit: termenul de *rentabilitate*.

Rentabilitatea societății comerciale va fi un rezultat al întregii activități care depinde în mare măsură de productivitatea activității de exploatare. Performanța mai mult decât productivitatea sau rentabilitatea

În consecință o companie este performantă dacă este în primul rând productivă –sursa inițială pe termen lung a performanței; performanța nu este însă asigurată de productivitate, deoarece aceasta se referă numai la partea operațională a activității.

Elev, Popa Cosmin, Clasa a X-a A  
Coordonator, Prof. Dr. Pompiliu Golea



## Iubim matematica

După spusele matematicianului englez James Joseph Sylvester “Matematica este muzica rațiunii”. Cu toate acestea, există persoane care consideră că această disciplină este inutilă, nefolositoare în viață de zi cu zi. Iată o listă de curiozități care ar putea schimba gândirea multora.

$$(6 \times 9) + (6 + 9) = 69.$$

Zero e singurul număr care nu poate fi scris în numerale romane. Pentru a-l scrie, românii foloseau cuvântul latinesc „nulla”.

Babilonienii antici foloseau, în urmă cu peste 3.500 de ani, numere în baza 60 în loc de baza 10. De aceea, acum 1 minut are 60 de secunde și cercul are măsură de 360 de grade.

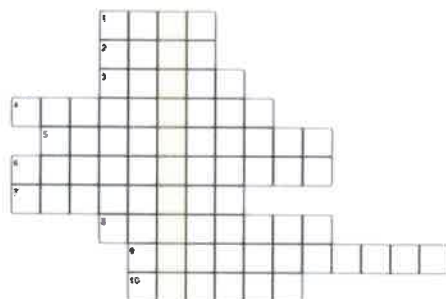
Rezolvarea unei probleme de matematică a durat 106 ani.

O problema de matematică dată încă din anul 1904 și-a găsit rezolvarea abia în anul 2010. Rusul Grigori Perelman a rezolvat problema căreia nu i-a fost găsită o rezolvare timp de 106 ani.

Numele *Google* are o legătură foarte strânsă cu matematică. Numele cunoscutului motor de căutare vine de la *Googol*. Acest termen reprezintă numărul format din cifra 1 și 100 de zero-uri. Mai precis, acest număr echivalează cu infinitul pe internet.

Comparând toate formele geometrice cu același perimetru, remarcăm faptul că cercul are cea mai mare arie.

7. 7 este numărul favorit al oamenilor. Se pare că acesta este numărul preferat al celor mai multe persoane de pe glob și există o mulțime argumente pentru asta. Până la urmă, avem 7 zile pe săptămâna, 7 pitici, 7 culori ale curcubeului și 7 mari și țări pentru a defini depărtarea.



1. Paralelogramul cu două laturi consecutive congruente se numește ....
2. Unitatea de măsură pentru unghi este ....
3. Rezultatul adunării se numește sumă sau ....
4. Rezultatul scăderii se numește rest sau ...
5. Disciplina care se ocupă cu studierea numerelor și a operațiilor matematice se numește ...
6. Frațiile care au aceeași reprezentare se numesc ...
7. Instrumentul care ajută la măsurarea unghiurilor se numește ...
8. Poligonul cu trei laturi se numește ...
9. Triunghiul cu toate laturile congruente se numește ...
10. Rombul cu un unghi drept se numește ...

Elevul Adrian Mirciu, a 10-a B  
Prof. Coordonator Cătălina Diana Peltecu





## Iubim și filmul

### *The Shinning*



De aproape 40 de ani, *The Shinning* a domnit ca unul dintre cele mai apreciate și terifiante filme de groază făcute vreodată. Adaptarea lui Stanley Kubrick după romanul lui Stephen King despre un hotel bântuit și o familie implicată la extrem în acesta, este un film care nu poate fi ușor uitat.

Deși s-ar putea să nu pară la prima vedere, deoarece petrece o mare parte din film într-o stare de groază sau de teroare, Wendy Torrance (Shelley Duvall) este inima filmului *The Shinning*. Cu o înfățișare mai deosebită, dar și un comportament ciudat, Wendy este cu siguranță personajul meu favorit din film. Accentul diferit de al lui Jack (Jack Nicholson) cât și vestimentația ei o face să iasă în evidență spre deosebire de celelalte personaje. De asemenea, relația ei cu Danny (Danny Lloyd) este mai specială. Ea îl crede pe fiul ei atunci când îi vorbește de persoana care trăiește în gura lui și chiar îl încurajează să discute tot mai mult cu acea entitate. Este o fană adevărată a horrorului, după cum Jack spune într-o secvență, și chiar își dorește să meargă la hotel, cu speranța că poate o fantomă se va ivi. Cu toate acestea, ea este de fapt o persoană firavă, ușor speriată și cel mai probabil înfricoșată de propriul ei soț. În scena cu bătă, când Jack deja înnebunise și încerca să o atace pe Wendy, se poate vedea teroarea de pe fața ei în timp ce aceasta plânge și îl imploră pe Jack să își revină dar nu se dă bătută și reușește să îl lovească pe Jack pe care mai târziu îl va încuia în camera de provizii, reușind astfel să câștige ceva timp pentru a pleca cu Danny.

#### Curiozități cinematografice

1. Cinematograful s-a născut la sfârșitul secolului XIX în Franța.
2. Cei care au construit primul aparat cinematografic au fost frații Lumiere în februarie 1895. Aceștia observă din întâmplare descompunerea imaginii, în momentul în care un aparat de fotografiat, ce fotografia un cocoș în zbor, se strică.
3. O contribuție importantă în dezvoltarea cinematografului a avut și Thomas Edison care inventează kinetoscopul și kinetograful. Ritmul de trecere a fotografiilor în cazul kinetografului era de 40-60 de fotografii pe secundă, iar pentru un film mut s-a descoperit că erau nevoie doar de 18 imagini pe secundă.
4. Prima proiecție cinematografică a fraților Lumiere a fost realizată la 28 decembrie 1895 la Grand Cafe în Paris, numită "Teșirea muncitorilor din uzinele Lumiere".
5. Primul studio cinematografic din SUA a fost construit de Thomas Edison și purta numele de Black Maria.
6. Primul film cu sonor apare în anul 1927, "Cântărețul de Jazz".
7. În 1933 apare primul film în relief, realizat tot de frații Lumiere.

Elevă, Cristina Macovei - clasa a XI-a A  
Coordonator, Prof. Camelia Seimeneanu



Un purice poate sări de 350 de ori cât lungimea sa, ceea ce înseamnă, prin comparație, ca un om să sară peste 60 de metri?

Struțul este singurul animal al cărui ochi este mai mare decât creierul său?

Cel mai mare copac din lume este baobabul? Nici 5 oameni nu îl pot cuprinde. Are o înălțime de trei blocuri de câte 10 etaje , însă cel mai înalt copac din lume este Hyperion din California cu peste 115 metri.

Un botanist suedez a realizat un ceas cu totul și cu totul special , bazându-se pe faptul că unele flori se trezesc și adorm la o ora exactă? El a plantat flori într-o anumită ordine; în acest fel a creat un ceas „viu” ale cărui flori se trezesc pe rând, indicând astfel ora exactă.

Nucile de cocos pot duce la formarea unor insule? Cocotierii cresc atât pe uscat cât și pe insule îndepărtate și izolate, deoarece nucile de cocos pot pluti pe apa mărilor mii de km fără să-și piardă capacitatea germinală. Dacă pe drunisip, un atol mul lor întâlnesc un banc de petecul de plăle permite dezvoltarea. Planta în creștere adună în jurul ei tot mai mult nisip și material solide și astfel, în locul respectiv, se poate forma, de-a lungul timpului, o insula mică.



Marea Moartă este cea mai sărată mare din lume, cu o concentrație de sare care depășește aproape de 10 ori concentrația de sare dintr-o mare normală (în mare se găsesc aproximativ 35g sare/litru) ? Marea Moartă este atât de sărată, încât corpul uman plutește pe suprafața apei, fiind celebre pozele cu oameni care stau pe spate în apă și citesc diverse cărți.

În decursul unei vieți normale, părul unei persoane poate să crească 700 km.

De-a lungul vieții, omul se hrănește circa 4 ani și doarme în medie 25 de ani.

Știați că...



Elevul Asaftei Gabriel, Clasa a XI-a B



**Primii bani de hârtie** Bani de hârtie au fost folosiți prima dată de chinezi, care au început să poarte bancnote de hârtie încă din anul 618. Acestea erau mai mult sub formă de acte de proprietate sau credit. Bani de hârtie au ajuns în Europa în secolul al XVII-lea.



**Cea mai mare bancnotă** Cea mai mare bancnotă de hârtie este de măsura unei coli de hârtie A4 și este oficial cea mai mare bancnotă din lume – bancnota de 100.000 de peso. Aceasta a fost creată de guvernul din Filipine în 1998. Motivul a fost celebrarea unui secol de independență. Bancnota a fost oferită doar colecționarilor care au putut să o cumpere, în ediție limitată, la un preț de 180.000 de peso, adică 3.700 de dolari.

**Una într-un milion** Cea mai mare bancnotă produsă de Banca Angliei a fost cea de 1.000.000 de lire și a fost fabricată în 1948 război a Planului Marshall Bancnota a fost anulată însemnat că prea puține au nu le face lipsite de valoare din 2008, o astfel de dolari.



ca o măsură temporară în reconstrucția post-(planul de reconstrucție europeană). după doar câteva luni de folosire, ceea ce a ajuns în mâinile oamenilor. Dar, acest lucru pe cele care încă mai există – la o licitație bancnotă a fost cumpărată cu 120.000 de

**Primul bancomat din lume.** put primul bancomat auto-banca engleză Barclays. Iar ei au acceptat. Primul model a fost construit la Londra în 1967. Aparatul folosea coduri PIN, dar era dependent de cecuri de hârtie, scrie Time.com.

Inventatorul John Shepherd-Barron a conce-  
mat din lume. Acesta și-a vândut ideea către

**Originea semnului de dolar.** Nimeni nu știe de unde vine semnul dolarului, dar biroul de imprimări din SUA are o vagă idee. Agenția guvernamentală responsabilă de designul și printarea bancnotelor spune că designul, folosit inițial pentru a distinge banii spanioli și mexicani „PS”, a ajuns să fie scris ca un S peste un P. Simbolul era utilizat des, chiar înainte de 1875, când a fost produs primul dolar de hârtie.

**Totul se învârte în jurul Elisabetelor** Din Australia și până în Republica Trinidad Tobago, portretul reginei Elisabeta a II-a a existat pe bancnotele a peste 33 de țări.



Elevul Bălănică Andrei-Alexandru, clasa a 11-B

Coordonator, Prof. Elvira Zaharia



## 1 DECEMBRIE

### *Epistolă din partea unui profesor de limba română către elevii Liceului Tehnologic „Nicolae Titulescu”*

Dragii elevi, aș vrea să vă adresez și eu câteva gânduri legate de evenimentele pe care le sărbătorim în aceste zile...

Sunt româncă, născută și crescută în România și profesor de limba și literatura română. Prin specificul profesiei mele, vorbesc mult cu voi, cu tinerii, și, iată, tocmai de aceea doresc să vă împărtășesc gândurile mele legate de acele momente din 1 Decembrie 1918.

Dragii mei, în acel moment, românii, împărțiți atâta amar de timp în țări diferite, au izbândit ceea ce bunicii, străbunii lor și-au dorit mult dar nu au reușit să facă. Deci, ceea ce pentru strămoși a fost doar un vis, un vis nobil, de onoare, dar irealizabil, a devenit posibil și s-a făcut: toți românii din aproape toate regiunile în care aceștia locuiau de când se știau, din tată în fiu, s-au unit, adică au făcut *o țară*. La 1 Decembrie 1918 s-a format *România* și ne-am numit *națiunea română*.

Astăzi aș vrea să vă vorbesc despre *sacrificii* – sacrificii făcute de români – fiecare după puterea sa – în urma cărora s-a născut *țara*. Când spun sacrificii mă refer la jertfă și aceasta pentru că un vis irealizabil, un ideal – a fost mai puternic decât interesele personale a fiecărui om – pentru că românii care se aflau în viață în 1918 erau oameni ca și noi, fiecare cu viețile lor, cu familiile lor, cu copiii, cu ocupațiile lor, așa cum avem și noi astăzi familii pentru care ne dorim o viață în pace, în siguranță, în belșug. Dar românii care au trăit atunci au pus mai sus decât interesele personale această dorință sau acest dor – să fim cu toții o singură țară, să fim și noi în lume o națiune.

Jertfa lor a fost măreață și sacrificiul lor a fost cumplit – mii de români simpli – fără științe înalte - au plecat la un război în care aveau puține șanse de câștig și poate că au fost conștienți atunci când și-au luat rămas – bun de la familiile lor că pornesc pe un drum care putea fi fără întoarcere...

Ne-a rămas de la ei cântecul lor de luptă, marșul ostășesc – ”Treceți, batalioane române, Carpații!”. Ce spune acest cântec?... ”Sărută-ți, *copile*, părinții și frații / Și-apoi să mergem la război!”. Credeți că fiecare dintre ei nu s-a gândit la soarta lui personală și a celor dragi lui?... Tot cântecul lor ne vorbește și despre această decizie pe care au luat-o, fiecare în parte: ”Ardealul, Ardealul, Ardealul ne cheamă/ *Nădejdea e numai la noi!*”





Această conștientizare, din partea oamenilor simpli, a stării de fapt, a situației concrete în care se aflau, și anume aceea că români asemeni lor trăiau într-o altă țară, de care îi separau granițe adevărate, dar nedrepte, această conștientizare și hotărârea lor de a pleca la luptă pentru a schimba ceea ce li s-a părut *nedrept* în *drept* se numește *Patriotism*.



Cunoașteți, din multe activități pe care noi le-am organizat în cadrul liceului nostru, faptul că noi, generația care am trăit după ei, i-am numit cu un cuvânt mare, dar astăzi parcă neînțeles și parcă considerat de neglijat, de neluat în seamă-atât cât ar trebui să valoreze: i-am numit *Eroi*. Este plină această țară pentru care ei au luptat, de mormintele lor. Unora li s-a știut numele când au fost îngropați și le-a fost scris pe cruce; alții se află sub o cruce fără nume pentru că nu li s-a mai știut numele; noi i-am numit *eroi necunoscuți*.

Dumneavoastră, cărora mă adresez acum, dragii mei, sunteți efectiv rudele lor de sânge. Ei au fost străbunicii voștri. Mă adresez vouă cu pronumele de politețe "dumneavoastră", dintr-un motiv anume: peste câțiva ani, și nu mulți, chiar vă vom spune, noi, cei de acum, vouă, *dumneavoastră*. Voi veți fi adulții, oamenii maturi care veți forma poporul nostru de mâine. Noi vom fi generația în vârstă, bătrânii acestei națiuni. Vă numesc, deci, dumneavoastră, în semn de *respect*. Eu, noi, cei care astăzi suntem adulți, vă respectăm cu întreaga noastră conștiință și de aceea vă învățăm și vă sfătuim... Suntem practic părinții și bunicii voștri. Ar putea oare un părinte să-și învețe copilul lucruri rele? Ar putea să-i dea sfaturi violente? Nu cred!

Ce vă învățăm noi? În primul rând, noi vă transmitem ceea ce știm, la rândul nostru, de la părinții noștri și credem că este esențial ca voi să știți: dragii mei, *voi sunteți români și România va depinde mâine de voi!*

Este ceva neimportant sau chiar nepotrivit, neconvenabil faptul că *sunteți Români*? Voi sunteți copii ai copiilor și copiilor *Eroilor*, ai celor care au plecat să lupte știind că vor muri, ai celor care au simțit și au trăit, fără multe cuvinte în plus - poate doar cu un cântec - sentimentul de *Patriotism*.

În lumea de mâine, în care voi veți trăi, numiți-vă *cu bucurie și cu mândrie Români și respectați, apărați și iubiți ROMÂNIA!*

*La mulți ani, ROMÂNII! La mulți ani, ROMÂNIE!*



Profesor Barna Daniela

**La mulți ani,  
ROMÂNIA!**



### De Crăciun, fii mai bun!

Marți, 22 decembrie 2021, în amfiteatrul Liceului Tehnologic "Nicolae Titulescu" din Medgidia, a fost organizată activitatea *De Crăciun, fii mai bun*, dedicată sărbătorilor de iarnă. Au participat elevi ai liceului, invitați de onoare au fost doamna Dogaru Adina, profesor și artist plastic la Casa de Cultură I. N. Roman din Medgidia, Profesor Universitar Doctor Stoica Lascu, președinte de onoare al Societății de Științe Istorice, filiala Constanța, domnul Cezar Pânzaru, președinte al Asociației Pro Basarabia și Bucovina. De asemenea, printre invitați s-au numărat și surorile Iulia și Bianca Goncea, care au interpretat colinde.

Coordonatorii activității au fost profesorii liceului, doamna Daniela Barna, doamna Țapu Marinela și domnul Marian Zidaru.

Activitatea a fost deschisă de elevele Ionela Anti, de la clasa a XII-a A și Raluca Neamțu, de la clasa a X-a A, cu un recital de poezie, în acord cu tematica activității, *Colindătorii* de G. Coșbuc, *Colinde, colinde*, de Mihai Eminescu și *Un Moș Crăciun pentru fiecare* de Adrain Păunescu.

Un cor, format din elevi ai claselor de liceu și profesională, coordonat de domnul profesor de religie, preot Gheorghe Răzvan, a interpretat cele mai frumoase colide, care au răsunat în spațiul generos al amfiteatrului și au încântat auditoriul. Ulterior, elevii liceului au performat tradiționalele dansuri *Capra* și *Ursul*, a căror semnificație este legată de alungarea răului.

Activitatea a fost un bun prilej pentru a marca desfășurarea unui proiect național la care liceul nostru este parte de patru ani, *EcoProvocarea*, în cadrul căruia, de fiecare dată, elevii liceului au obținut premii, fiind pe podium. Noutatea constă în faptul că acest proiect, coordonat de doamnele profesoare Jenica Sava și Nicoleta Enache, beneficiază de o activitate intitulată *Donează o jucărie și fă o bucurie*, în cadrul căreia sunt reciclate jucării și hăinuțe și sunt donate dulciuri copiilor care au nevoie de generozitatea celor din jur.

Doamna profesor și artist plastic Adina Dogaru și-a prezentat creațiile plastice cu tematică religioasă, profitând de ocazie pentru a face o invitație elevilor liceului să participe la cursurile de pictură organizate în cadrul Casei de Cultură I. N. Roman din Medgidia.

Activitatea a reprezentat cadrul ideal pentru o decernare de premiu, emoționantă prin semnificațiile sale. Domnul Profesor Universitar Doctor Stoica Lascu a decernat premiul *Virgil Coman*, premiu care poartă numele fostului director al Arhivelor Naționale, filiala Constanța, decedat prematur, născut la Medgidia, pe 24 decembrie 1973. Pentru prodigioasa activitate profesională desfășurată în domeniul științelor istorice, domnul profesor Marian Zidaru a fost unul dintre laureați.

Doamna profesor Daniela Barna a prezentat momentele, a întreținut atmosfera, a purtat un dialog continuu cu sala, printre cei intervievați fiind eleva Petronela Postolache de la clasa a X-a C și doamna director al liceului, profesor Rodica Vasilescu, care au vorbit despre semnificația sărbătorilor de iarnă.

Toți colindătorii, participanții la activități, invitații, spectatorii au fost răsplătiți cu tradiționalele daruri, mere și covrigi.

Activitatea s-a derulat cu respectarea tuturor normelor sanitare, a fost asigurată distanțarea socială, au fost purtate măști.

Eleva Macovei Cristina, clasa a XI a A,  
Coordonator, prof. Coman Alina-Iuliana





### *Mica Unire: primul salt uriaș în dezvoltarea României moderne*

Astăzi, 21.01.2022, în Centrul de Documentare și Informare *Alpha și Omega*, al Liceului Tehnologic "Nicolae Titulescu" din Medgidia au fost aniversați cei 163 de ani de la Unirea Principatelor Române. Activitățile au fost coordonate și moderate de doamna profesor de limba și literatura română Daniela Barna. Evenimentul a beneficiat de o desfășurare având pe fundal imagini din filmul artistic "Rug și flacăra", care cuprinde secvențe din timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza.

Această aniversare a fost onorată de participarea unor personalități reprezentative pentru istoria dobrogeană. Colonelul în rezervă Remus Macovei, președintele Filialei Constanța a Asociației *Cultul Eroilor Regina Maria* a susținut o alocuțiune cu tema "Rolul armatei române în făurirea Unirii din 1859". Colonelul în rezervă Constantin Baniță, membru al Filialei din Medgidia al Asociației *Cultul Eroilor Regina Maria* a susținut un discurs cu titlul "Contextul istoric al Unirii Principatelor". Colonelul în retragere Dan Nicolau, vicepreședinte al Asociației *Cultul Eroilor Regina Maria*, filiala Constanța a vorbit despre "Limba română ca factor unificator al tuturor românilor de-a lungul secolelor". Eugen Manole, maestru militar principal, președintele filialei din Medgidiei al Asociației *Cultul Eroilor Regina Maria*, filiala din Medgidia a susținut un discurs despre importanța acestor evenimente istorice. Domnul profesor asociat, doctor Pompiliu Golea a susținut o alocuțiune cu tema "Reformele economice în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza".

Elevii implicați în activități au recitat poezii care ilustrează faptele eroice ale românilor și dorința acestora de realizare a unirii: Cosmin Stan – *Nu-l uitați*, de Nichita Stănescu; Ionela Anti – *Doi-na*, de Mihai Eminescu, Petru Azamfirei – *Ridică-te Gheorghe, ridică-te Ioane*, de Radu Gyr, Artisia Radu – *Hora Unirii*, de Vasile Alecsandri, Iuliana Aftanache – *Pui de lei*, de Ioan Nenițescu.

Din asistență au făcut parte elevi ai claselor de liceu și de profesională, cu respectarea măsurilor de distanțare fizică, impuse de pandemie.



Eleva Alev Agiveli, Clasa a XI-a A  
Coordonator, Info. Valentina Moșescu



### Mihai Eminescu în conștiința tinerilor în anul 2022

Miercuri, 12 ianuarie, Centru de Documentare și Informare al Liceului Tehnologic "Nicolae Titulescu" din Medgidia a găzduit activitatea închinată aniversării lui Mihai Eminescu. Coordonatorul activității a fost doamna profesor de limba și literatura română Daniela Barna, care a reunit elevi de la clasele de liceu, profesori de diferite specialități, invitați, cu scopul de a contura încă o dată, cu prilejul aniversării marelui poet, imaginea unui creator de excepție, un geniu.

Invitați de onoare au fost domnul Cezar Pânzaru, președintele Asociației Pro Basarabia și Bucovina și domnul Mihail Șerpoianu, membru al aceleiași asociații. Domniile lor au susținut alocuțiuni în care au subliniat importanța creației eminesciene în context istoric.

Domnul Profesor Doctor Pompiliu Golea a prezentat importanța contribuției lui Mihai Eminescu la dezvoltarea gândirii economice, în discursul cu tema "Statul organic în gândirea lui Eminescu". Domnul Profesor Doctor Marian Zidaru a evidențiat aspectele istorice din creația poetică eminesciană și a recitat *Scrisoarea V*. Doamna profesoară de științe economice Ravie Iuruc a ținut un discurs despre actualitatea gândirii economice în opinia poetului și jurnalistului Mihai Eminescu.

Elevii liceului, Neamțu Raluca Mădălina din clasa a X-a A, Petru Azamfirei, Iuliana Aftanache, Alev Agiveli din clasa a XI-a A, Petronela Postolache din clasa a IX-a C au recitat poeziile cunoscute, dar au adus în atenția auditoriului și poezii mai puțin cunoscute din creația eminesciană. De asemenea, au fost realizate de către elevi, desene și picturi inspirate din creația marelui poet romantic.

Activitatea a fost un bun prilej pentru a evidenția personalitatea complexă a celui mai mare poet român, Mihai Eminescu, "omul deplin al culturii românești", așa cum l-a numit filosoful Constantin Noica. Dincolo de activitatea lui complexă, desfășurată în diverse domenii, Eminescu rămâne în primul rând un mare poet. Poezia lui, de o sensibilitate aparte și de o profunzime neegalată s-a auzit, spre încântarea auditoriului, elevi, profesori, invitați, într-un cadru atât de potrivit, CDI-ul liceului.



Raluca Neamțu, Clasa a X-a A  
Coordonator, Prof. Mihaela Călin





**Un workshop instructiv și deosebit de atractiv:  
CNEE Cernavodă  
în fața elevilor de la Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” din Medgidia**

Miercuri, 17 noiembrie 2021, la Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” din Medgidia a avut loc un workshop inițiat de CNEE Cernavodă. Liceul nostru a fost gazda evenimentului, elevii au fost beneficiarii unor informații generoase și de specialitate, venite din partea a doi reprezentanți ai CNEE Cernavodă, respectiv doamna Raluca Andreea Nedelcu și domnul Romeo Dupir.

Elevii au fost inițiați în specificul diferitelor tipuri de energie (hidraulică, solară, eoliană, a combustibililor fosili etc). Evident că accentul a fost pus pe specificul energiei nucleare, în legătură cu aceasta elevii au primit informații de maximă acuratețe și profesionalism.

Acest workshop s-a desfășurat sub forma unui dialog continuu între reprezentanții CNEE Cernavodă și elevii liceului, care au răspuns la întrebări și, la rândul lor, au adresat întrebări, primind astfel răspunsuri de specialitate.

Această activitate reprezintă un pas în plus într-un lung traseu al unei colaborări între CNEE Cernavodă și Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” din Medgidia, desfășurată sub forma unei sponsorizări extrem de generoase, în mai multe tranșe.

Beneficiarii informațiilor oferite cu maxim profesionalism de doamna Raluca Andreea Nedelcu și domnul Romeo Dupir au fost elevii claselor a IX-a A, a X-a A, a XI-a A, și a XII-a A. În condițiile unei dezvoltări, a unei evoluții constante a CNEE Cernavodă, doamna director, Prof. Vasilescu Rodica și-a exprimat speranța că o parte din elevii liceului vor reuși să lucreze pentru această societate de prestigiu.

Activitatea s-a desfășurat on-line, respectându-se toate regulile impuse de pandemie.



A1– Bod Muhamad, Clasa a XI-a A  
Coordonator, Bibl. Raluca Turliu



### Dragobetele

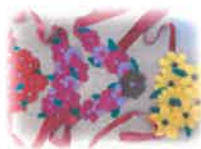
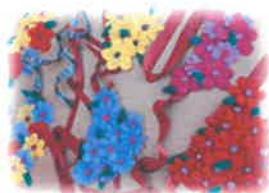
Dragobetele, sărbătoarea dragostei la români, își are rădăcinile în tradițiile dace și în credința într-un fel de zeu al iubirii, a cărei cinstire o sărbătorim pe 24 februarie și marchează începutul primăverii. Dragobetele, fiul Dochiei, era zeul dragostei și al buneii dispoziții. I se mai spunea *Cap de Primăvară* sau *Cap de Vară* și era identificat cu Cupidon, zeul iubirii în mitologia romană, și cu Eros, correspondentul acestuia în mitologia greacă.

Un alt nume al său era *Năvalnicul*, fiind perceput că un fecior frumos și iubăreț nevoie mare, care le făcea pe tinerele fete să-și piardă mințile.

O altă tradiție spune că Dragobetele a fost transformă într-o buruiana numită *năvalnic* de Maica Precista, după ce nesăbuitul a îndrăznit să îi încerce și ei cărările.

În lumea satului românesc, până la jumătatea secolului al XX-lea, Dragobetele era sărbătorit pe 24 și 28 februarie sau pe 1 și 25 martie, potrivit cercetătorului Ion Ghinoiu, autorul volumului "Zile și mituri". Probabil că în vechime, 24 februarie însemna începutul primăverii, ziua când natura se trezește, ursul iese din bârlog, păsările își caută cuiburi, iar omul trebuia să participe și el la bucuria naturii.

Elevii Liceului Tehnologic „Nicolae Titulescu” au aniversat această sărbătoare tradițională românească, cum se pricepe ei mai bine, prin confecționarea de podoabe, produse asociate cu dragostea și frumosul.



În ciuda  
versează tot globul și a

perioade  
restricțiilor survenite, ecoambasadorii Liceului Teh-

panică pe care o tra-

nologic „Nicolae Titulescu” Medgidia au continuat să desfășoare mai multe activități legate de protecția mediului din cadrul **Proiectului Național Ecoprovocarea** de acasă. Întorși din tabără, liceenii din Medgidia coordonați de prof. Jenica Sava, cu forțe proaspete, s-au înscris la o nouă ediție a Concursului Național Ecoprovocarea, la secțiunea reciclare.

Cu toate că doi ani la rând au câștigat locul III, obținând ca premiu o tabără de leadership, în concurență aflându-se 29 de licee participante, liceenii din Medgidia nu au renunțat la lupta cu deșeurile. Plecând de la exemplul personal, echipa îndeamnă toți elevii ce doresc să trăiască într-un mediu

curat și sănătos să se alăture în concurs. Acest proiect inedit, lansat de Asociația Viitor Plus, îi provoacă pe elevi să învețe despre mediu și mai ales să ia parte și să inițieze activități de reciclare. Programul durează șapte luni, timp în care elevii care se înscriu la concurs trebuie să organizeze plantări, să strângă pet-uri sau să se implice în alte activități ce țin de educație de mediu.

***Dacă vrei să fii schimbarea, hai în Ecoprovocarea!***

Elevă, Mihaela Hodină, Clasa a XI-a C

Pagina coordonată de prof. Jenica Sava





## GRĂDINIȚĂ ȘI APORTUL EI LA DEZVOLTEREA UNEI PERSONALITĂȚI ARMONIOASE

Grădinița este prima instituție de socializare și culturalizare, de pregătire a copiilor pentru mediul școlar și pentru viață. Grădinița are un rol extrem de important, deoarece aici copilul se dezvoltă psihic, dobândește și își perfecționează abilități, învață lucruri noi necesare apoi în activitatea școlară. Copiii sunt ca niște „bureți” care absorb totul în jur, sunt buni exploratori, sunt curioși și creativi. Este foarte important ca, copiii să frecventeze grădinița, să socializeze, să dezvolte prietenii și interes pentru lumea înconjurătoare.

Educația timpurie este primordială, ea pregătește micuțul preșcolar oferind nenumărate cunoștințe de bază precum: culorile, cifrele, alfabetul, zilele săptămânii, cunoștințe despre mediu (animale, fenomene ale naturii, mijloace de transport, etc), cunoștințe sanitare, rutiere, moral-civice, religioase și multe altele.

Așadar, vârsta preșcolară reprezintă perioada propice în care se fixează baze solide ale sistemului de valori, se construiesc personalități armonioase.

Grădinița te așteaptă întotdeauna cu brațele deschise !



Profesor învățământul preșcolar: Eremia Liliana



### *Liceu, cimitir al tinereții mele... Liceu, loc al bucuriilor mele*

Un mesaj pentru toți cei care stau pe gânduri...

Nu cred că știu și nu am știut vreodată cum să încep un discurs în care să vorbesc deschis despre ceea ce gândesc, pentru că brusc mă copleșește spaima când realizez că oamenii îmi vor afla gândurile.

Suntem aici, în clasa noastră, în liceul acesta, un colectiv nou, suntem numeroși și fiecare dintre noi avem propriile noastre „gânduri”, propria „poveste” pe care, dacă am avea curajul să o dezvăluim, să o împărtășim celorlalți, poate că am face-o cu respirația puțin îngreunată...

Nu știu în acest moment de ce scriu aceste rânduri pentru revista școlii, nu mi-am ales un subiect anume pe care să îl dezbat. Tot ce știu este că eu vreau să fiu acea liceancă – și să deschid un drum astfel – care are curajul să își dezvăluie „gândurile”, să-și spună „povestea” înaintea tuturor și, mai ales, vreau să fiu persoana care să transmită tuturor un mesaj, și anume acela că eu sunt aici pentru a vă înțelege pe toți, pentru a vă asculta „gândurile” voastre, chiar dacă o fac în câteva rânduri... Iată un gând de-al meu care niciodată nu mi-a dat pace: de ce sunt oamenii, - mai ales cei de vârsta mea – răi, uneori?

Am reflectat mult la această întrebare și mi-am dat seama de un lucru: eu cred că oamenii sunt răi pentru că ei simt că nu sunt înțeleși de nimeni și atunci preferă să le ascundă celorlalți... și există întotdeauna acele subiecte care i-ar putea provoca să-și dezvăluie gândurile și, astfel, să devină vulnerabili...

Ei bine, către ei se îndreaptă gândul meu și lor vreau să le transmit acest mesaj: priviți mereu partea bună și frumoasă a lucrurilor! Și mai ales, fiți buni ori de câte ori este posibil! Și întotdeauna este posibil!

Eleve: Cărămidariu Mihaela, clasa a IX-a A  
Ciocîrlan Crina-Maria, clasa a IX-a A

### Despre anii de liceu

Privind în urmă, văd câți ani de școală au trecut... acum sunt liceancă. Este o viață nouă, captivantă și interesantă care are provocările ei... de acum înainte se deschide înaintea mea drumul meu, drumul pe care trebuie să îl urmez în viață... Pentru mine, liceul înseamnă colegi noi, cu care voi lega probabil prietenii de-o viață; înseamnă profesori noi, pe care eu personal îi descopăr ca fiind persoane interesante chiar fascinante... lecțiile în sine sunt atractive și plăcute.

Trebuie să recunosc că – așa cum mi s-a și spus – primul an de liceu, clasa a IX-a, este puțin mai greu, sunt multe schimbări față de școala generală, intrăm practic într-o nouă lume, o lume în care noi ne vom forma și modela personalitatea. Începem deja să fim o echipă, noi, cei de la a IX-a A și acest spirit de echipă sunt sigură că ne va ajuta în cele mai deosebite situații din viață.

Cel mai important lucru în viața de liceancă mi se pare însă pregătirea mea, cunoștințele mele pe care le voi dobândi, abilitățile pe care mi le voi dezvolta.

Dincolo de acestea, sunt sigură că voi descoperi farmecul celei mai frumoase perioade din viață – așa cum îmi vorbesc despre aceasta cei mai mari ca mine. Doar trăiesc anii de liceu...

Eleve: Aslan Alev-Mectab – clasa a IX-a A  
Zamfir Andreea-Constanda – clasa a IX-a A  
Coordonator, Prof. Nicoleta Enache



### BENEFICIILE ECOTURISMULUI MĂRII NEGRE

- Minimizarea impactului negativ asupra naturii și culturii, impact ce ar putea distruge destinația turistică.
  - Educarea turistului cu privire la importanța conservării.
  - Sublinierea importanței unor operatori responsabili, care să coopereze cu populația și cu autoritățile locale, în vederea satisfacerii nevoilor comunității.
  - Furnizarea de fonduri pentru conservare și pentru managementul ariilor naturale protejate.
  - Accentuarea necesității unei zonări turistice regionale și a planificării fluxurilor de turiști pentru regiunile sau ariile naturale ce vor deveni destinații ecoturistice.
  - Necesitatea utilizării studiilor sociale și de mediu, precum și a unor programe de monitorizare pe termen lung, pentru evaluarea și minimizarea impactului.
  - Lupta pentru maximizarea beneficiilor economice ale țării gazdă, ale comunităților și firmelor locale și mai ales ale locuitorilor din zona ariilor naturale și protejate.
  - Asigurarea unei dezvoltări a turismului care nu depășește o anumită limită a schimbării din punct de vedere social și al mediului, limita determinată de cercetători în colaborare cu rezidenții.
  - Utilizarea unei infrastructuri dezvoltate în armonie cu mediul natural și cultural, minimizând utilizarea combustibililor fosili și conservând vegetația și fauna locală.
- ACȚIUNI ÎNTREPRINSE DE COMUNITĂȚILE LOCALE**
- Conservarea resurselor turistice naturale și antropice în scopul unei utilizări continue și în perioada viitoare.
  - Mai buna cunoaștere și conștientizare, atât de populația locală, cât și de vizitatori, a ideii de conservare a mediului.
  - Implicarea mass-mediei de care industria turistică a devenit tot mai dependentă.
  - Ecoturismul contribuie la conservarea ariilor naturale și la dezvoltarea susținută a zonelor și a comunităților (reprezintă o sursă de venituri necesare protejării parcurilor naționale)
  - Ecoturismul reprezintă o alternativă pentru zonele cu o slabă diversificare a activităților generatoare de venit.
  - Ecoturismul presupune o coordonare eficientă între sectorul public și cel privat, inclusiv implicarea activă a comunităților locale.

### CONCLUZII

Fiecare dintre noi poate investi în viitorul Mării Negre. O acțiune benefică pe care o putem face constă în plata taxelor și solicitarea reprezentanților locali de a sprijini cheltuirea unor sume pentru rezolvarea problemelor de mediu. Mai există încă un mod: folosirea rațională a apei. Reducerea cantității de apă folosită economisește energia și banii, reduce volumul apelor uzate care ajung în stațiile de epurare și protejează râurile și marea.

Ecoturismul este o încercare de a arăta omenirii că problemele mediului înconjurător sunt inseparabile de cele ale bunăstării economice, iar o viață sănătoasă a generațiilor viitoare nu se poate asigura, decât dacă generația prezentă își va asuma responsabilitatea păstrării integre a mediului înconjurător.

### Bibliografie

- <http://ro.wikipedia.org>
- <http://images.google.com>
- <http://didactic.ro>

Elevă, Mihaela Hodină, Clasa a XI-a C  
Coordonator, Prof. Jenica Sava





### Ziua Națională a Lecturii: 1001 de cărți de citit într-o viață

Omul trăiește tot atâtea vieți câte cărți citește.  
Suntem convinși că, în această societate informatizată, sunt încă mulți cei pasionați de lectură.

Marți, 15 februarie, în Centrul de Documentare și Informare "Alpha și Omega", al Liceului Tehnologic "Nicolae Titulescu" din Medgidia, s-a aniversat Ziua Națională a Lecturii, sub forma unei activități cu titlul: *1001 de cărți de citit într-o viață*. Coordonator a fost doamna profesoară de limba și literatura română, Călin Mihaela. Au participat elevii claselor a X-a A și a XI-a, oficiile de gazdă au fost făcute de doamna bibliotecar Turliu Raluca.

Elevii au vorbit despre cărțile preferate, discuțiile au fost urmate de lecturi din aceste cărți. Doamna profesoară a insistat pe rolul lecturii, acele de a ne îmbogăți existența, o carte citită înseamnă (încă o) viață trăită (virtual).

Activitatea a fost un pretext pentru a face o vizită virtuală la muzeul de la Ipotești, un loc emblematic pentru literatura română, impregnat de vestigii care amintesc de o perioadă strălucită a culturii române.

Această activitate, desfășurată în CDI, a fost completată, la nivelul școlii, de alte manifestări asemănătoare; în cadrul orelor de curs, elevii au venit cu cărțile preferate, au citit colegilor, trăind încă o dată una dintre cele mai autentice plăceri, cea provocată de lectură.



**Ziua Națională  
a Lecturii** Marți,  
15 februarie  
2022



**"1000 DE CARTI DE CITIT ÎNTR-O VIAȚĂ"**

11,00 - clase a X-a A  
profesor coordonator - Călin Mihaela  
bibliotecar - Turliu Raluca

Participare cu bibliotecă la evenimentul din 15.02.2022

**EXPOZITIE DE CARTE  
MARATONUL LECTURII**



Marius Stoica, Clasa a XII-a A  
Coordonator, Bibl. Raluca Turliu



## CUPRINS:

<i>Oferta educațională LTNT</i> .....	1
<i>Un interviu atipic</i> .....	2
<i>Rolul educației în societatea contemporană</i> .....	6
<i>Conferința de la Sinaia</i> .....	8
<i>Motivația pentru învățare</i> .....	10
<i>Perioadele de evoluție a contabilității</i> .....	12
<i>Politici de marketing ale mărcilor de apă minerală din România</i> ....	13
<i>Matematica, iubirea mea</i> .....	14
<i>Slow turismul: o oportunitate în Delta Dunării</i> .....	16
<i>Matricea grupului de consultanți din Boston</i> .....	18
<i>Ciclul lui Daming</i> .....	19
<i>Ce înseamnă performanță economică</i> .....	20
<i>Iubim Matematica</i> .....	22
<i>Iubim filmul</i> .....	23
<i>Știați că</i> .....	24
<i>Epistolă din partea unui profesor de limba română</i> .....	26
<i>Activități extracurriculare</i> .....	28
<i>Grădinița și aportul ei la dezvoltarea unei personalități</i> .....	33
<i>Ani de liceu</i> .....	34
<i>Beneficiile ecoturismului Mării Negre</i> .....	35
<i>Ziua Națională a Lecturii</i> .....	36

---



## COLECTIVUL DE REDACȚIE

### Coordonatori:

Director, Prof. Rodica Vasilescu  
Prof. Mihaela-Marinela Călin  
Bibl. Raluca-Manuela Turliu  
Info. Valentina Moșescu

### Echipa de redacție:

Coșmin STAN, XII A: Redactor șef  
Alev AGIVELI, XA: Redactor șef ad-  
junct  
Coșmin POPA, XA: Redactor

**Alți elevi colaboratori:** Hodină  
Mihaela, Derejan Cristina, Popa Cos-  
min, Anti Ionela, AL-Bod Muhammad,  
Stoica Marius, Bucur Andrei,  
Popa Cosmin, Mirciu Adrian,  
Macovei Cristina, Asaftei Gabriel,  
Bălănică Andrei, Neamtu Raluca,  
Așlan Mectab.

### Au colaborat:

Prof. Daniela Barna  
Prof. Jenica Sava  
Prof. Țapu Marinela  
Prof. Nicoleta Enache  
Prof. Zaharia Elvira  
Prof. Seimeneanu Camelia  
Prof. Violeta Nazare  
Conf Univ. dr. Zidaru Marian  
Prof. Pompiliu Golea  
Prof. Coman Alina-Iuliana  
Prof. preșcolari Liliانا Eremia  
Prof. Iuruc Ravie  
Prof. Peltecu Cătălina

