

# ORIZONTURI LICEENE

## 09/2018

COLEGIUL TEHNIC  
"NICOLAE TITULESCU"  
MEDGIDIA

Strada Dezrobirii 1, Medgidia, CT / Telefon: (0341) 806 514 / Fax: (0241) 811 936  
Website: [www.ctntmed.wix.com/ctntmed](http://www.ctntmed.wix.com/ctntmed), Email [ctnt@gmail.com](mailto:ctnt@gmail.com)



## INTERVIU

Conf. univ. dr. Emanuel Plopeanu, decan al Facultății de istorie și științe politice din cadrul Universității „Ovidius” Constanța

**19.03** **Targul Ofertelor Educative 2016 - 2017**  
In perioada 19 martie - 24 aprilie 2016 la nivelul I.S.J. Constanța se organizează o nouă ediție a Targului Ofertelor Educative, adresată absolvenților... [mai mult](#)

**26.02** **Concurs județean "Talent și îndemnare în tehnologii"**  
Elevii clasei a X a B, îndrumați de prof. Nazare Violeta, prof. Țăpu Mirnelia și Lazăr Tatiana participă la secțiunea "Utilizarea Materialelor reciclabile"... [mai mult](#)

**24.02** **Dragobetele - Sărbătorește româneste**  
O marșă a dragostei - 24 februarie 2016. Astăzi, 24.02.2016, la Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” din Medgidia, elevii claselor a X a B și a XI a A sărbătoresc... [mai mult](#)

**24.01** **24 Ianuarie 2016, Pictete Decebal**  
"Patriotismul nu este numai iubirea pământului în care te-ai născut ci, mai ales, iubirea trecutului, fără de care nu există iubire de țară" - M. Eminescu... [mai mult](#)

**23.01** **Concurs " Noi și economia "**  
Felicitari celor două echipe (Jerica Diana Roxana, Manalia Roxana Ionela pentru elaborarea și susținerea publică a Planului de afaceri S.C. ... [mai mult](#)

**22.01** **Uniri în cuget și-n simțiri**  
Ziua cu rezonanță istorică, 24 ianuarie 2016, a fost marcată astăzi, 22 ianuarie 2016, la Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” din Medgidia, printr-o... [mai mult](#)

**Colegiul Tehnic Nicolae Titulescu MEDGIDIA**  
Str. Dezrobirii-1, nr. 1  
E-mail: [ctntmed@ctntmed.ro](mailto:ctntmed@ctntmed.ro)  
Tel/Fax: 0341. 811.936  
0341.806.514

Menu  
Acasa  
Informatii  
Organizare  
Utile  
Evenimente  
Contact

Link-uri utile  
[www.itscta.ro](http://www.itscta.ro)  
[www.edu.ro](http://www.edu.ro)

2013 - 2016  
CTNT

## ROLUL SI IMPACTUL SITE-ULUI SCOLII NOASTRE

Instrument util de comunicare și de creare a imaginii școlii noastre

ISSN 2501-403 X  
ISSN-L 2501-403 X

# OFERTA EDUCAȚIONALĂ

2018 - 2019



## LICEU ZI clasa a IXa

- **Profil servicii**

Tehnician în activități economice

1 clasă

## ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL ZI clasa a IXa

- **Profil mecanic**

Sudor

1 clasă

Lăcătuș construcții metalice și utilaj tehnologic

1 clasă

- **Profil textile și pielărie**

Confecționar produse textile

1 clasă

## LICEU SERAL clasa a XIa

- **Profil tehnic**

Tehnician proiectant CAD

1 clasă

## POSTLICEAL

- **Profil comerț**

✓ Agent comercial

1 clasă

Vino să spui PREZENT la Titulescu!



Ne pasă de viitorul tău!



## O campanie de imagine pe site-ul școlii noastre și rezultatele ei

Părinții absolvenților de ciclu gimnazial se confruntă în mod curent cu următoarea dilemă: la ce liceu, colegiu sau școală profesională să-și trimită copiii? Intrând în detalii, constatăm că acestea din urmă sunt mult mai căutate în ultimii ani. Poate contează și bursa profesională!? În cazul liceelor teoretice, nu mulți își pot permite anumite specializări dorite de părinți, „la modă”, cum ar fi informatica sau limbile străine în regim intensiv sau bilingv, dar mai ales continuarea studiilor superioare, ceea ce afectează marea parte a elevilor din mediul rural.

Pe de altă parte, școala profesională, aflată de regulă în apropierea domiciliului, oferă avantajul continuării studiilor într-un mediu cunoscut, printre foștii colegi, la standarde de calitate sensibil egale celor oferite de colegii sau licee.

În „luptă” pentru efectivele de elevi dintre școlile profesionale, colegii sau licee, crearea de imagine, joacă un rol hotărâtor în alegerea de către părinți a tipului de unitate școlară în care copiii lor vor urma clasele IX-XII: în acest context, site-ul școlii se dovedește un instrument de comunicare de primă mărime.

Actualul site al Colegiului Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia, accesibil la adresa [www.cntmed.wix.com/cntmed](http://www.cntmed.wix.com/cntmed), a fost refăcut pe baza unor principii expuse și detaliate anterior.

La momentul respectiv, școala noastră (ca multe alte școli din județ) se confruntă cu următoarea situație problematică: scăderea populației școlare

Dezechilibrul statistic, în raport de 2:1, motivat în parte de dinamica demografică, ar putea cauza probleme legate de asigurarea normelor didactice, de finanțarea de bază (*per capita*) sau complementară, precum și probleme de imagine, cu impact general, imprevizibil/chiar riscant pe termen lung.



Soluția care s-a impus, în speța de față, a fost următoarea: o campanie de imagine pe site-ul școlii, care să evidențieze avantajele școlii noastre, comparabile cu cele oferite de celelalte licee sau colegii, corelată cu o serie de decizii manageriale concurente (ecologizarea curții școlii, reabilitarea fațadei și a amfiteatrului Nicolae Titulescu, reamenajarea CDI-ului), și susținută de un flux masiv de știri despre activitățile din unitatea de învățământ, pe site-ul refăcut al școlii.

Prin urmare, am adoptat, în paralel, o nouă logică, publicitară, jurnalistică sau de relații publice, în adresarea către publicul țintă.

Astfel, după identificarea punctelor tari ale școlii, le-am evidențiat: fie prin panouri „publicitare”, interschimbabile pe *header*-ul site-ului la fiecare *refresh* fie prin articole ce amintesc activitățile extrașcolare, de directetea și

adresabilitatea extremă a presei cotidiene, a căror eficiență nu mai trebuie demonstrată.

În alegerea mesajului pentru aceste panouri, cu expunere maximă, ne-am raportat la ce-și doresc părinții, ce le-ar face plăcere să afle despre școala noastră, rezultatele la concursuri și ce i-ar putea determina să ia decizia de a-și păstra copiii aici.

Panourile au fost concepute unitar din punct de vedere stilistic, vizual.

Mesajele „publicitare” au beneficiat, prin urmare, de o expunere maximă. În prezent, panourile de pe *header* nu se mai regăsesc pe site, întrucât nu mai sunt de strictă actualitate, urmând a fi înlocuite cu altele noi. Toate celelalte statistici, articole și date, referitoare la anii școlari anteriori, se regăsesc în continuare pe site.

Atât în atragerea elevilor, site-ul școlii a jucat un rol determinant; în absența unor statistici pe baze sociometrice clare, discuțiile cu părinții, formale sau informale, au evidențiat contribuția certă a site-ului la menținerea școlii pe un trend ascendent, atât calitativ cât și cantitativ (ca număr de elevi).



Prof. Vasilescu Rodica



## Interviu cu conf. univ. dr. Emanuel Plopeanu, decan al Facultății de istorie și științe politice din cadrul Universității „Ovidius” Constanța



**Imi puteți oferi câteva date despre cariera dvs. profesională?**

Am absolvit Facultatea de Istorie, Litere, Drept și Teologie, specializarea Istorie, în anul 1998 iar din anul 2001 sunt titular al aceleiași instituții, care în prezent poartă numele Facultatea de Istorie și Științe Politice. Între 1998 și 2001 am predat *Istorie, Educație Civică*, alte cursuri opționale în învățământul gimnazial și liceal. Din 2006 sunt doctor în Istorie al Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

**Ce-mi puteți spune despre facultatea pe care o conduceți ?**

Este o facultate dinamică, în ceea ce privește inițierea sau participarea la evenimente publice, dedicate istoriei sau politologiei naționale și universale. În prezent facultatea are un număr de 17 titulari care lucrează în vederea asigurării unui mediu de educație favorabil studenților. Aceștia beneficiază de întregul nostru sprijin, în vederea înțelegerii conceptelor fundamentale, specifice programelor *Istorie, Științe Politice și Relații Internaționale și Studii Europene*.

**Care sunt activitățile în care se implică Facultatea de Istorie și științe politice?**

În primul rând cele didactice, cursurile, seminariile și stagiile de practică oferite studenților programelor de licență și masterat. Apoi, prin implicarea în organizarea unor evenimente majore academice, așa cum am menționat, care aduc împreună cercetători din diverse domenii, pe diverse teme, ce pot deveni modele pentru tinerii studenți și masteranzi. De asemenea, Facultatea de Istorie și Științe Politice susține activitatea de voluntariat, în prezent având un protocol de colaborare cu Asociația “U.N. Youth”, filiala Constanța, inițiată și susținută de foști absolvenți sau actuali studenți și masteranzi dar deschisă tuturor doritorilor, chiar dacă sunt sau nu studenți.

**Colaborați cu elevii? Participați la activități comune?**

Am avut ocazia să realizăm anumite activități comune, cu unități liceale din Constanța și Tulcea, cu prilejul unor evenimente importante în plan local sau universal (Ziua Dobrogei, 9 mai, Ziua drepturilor omului). Suntem deschiși spre colaborare academică cu elevii, chiar înainte ca aceștia să își manifeste opțiunea în ceea ce privește studiile universitare. Așa cum afirmam anterior, oferim și posibilitatea activării în organizații non-guvernamentale, care au ca obiectiv analiza instituțiilor și relațiilor internaționale

**Sunteți autor a unor cărți și studii istorice în reviste de specialitate din țară și din străinătate. Vorbiți-ne despre munca de cercetare!**

Este o muncă individuală, în cea mai mare parte a ei, ce impune răbdare și solicită timp foarte mult. În primul rând pentru lectură și analiză. Astăzi, însă, activitatea de cercetare este mult facilitată de progresele tehnice. Nu există activități de cercetare mai importante sau mai puțin importante. Domeniile facultății noastre impun aplecarea spre acest tip de activitate, fie că vorbim de cercetare arheologică, istorică, analiză politică pentru a mă rezuma doar la câteva exemple. Încercăm să deprindem studenții cu instrumentele de cercetare



astfel încât aceasta să devină o obișnuință și să îi transforme, poate, în voci de referință în viitor.

### Știu că participați la emisiuni televizate pe teme istorice. Ce ne puteți spune despre acest lucru?

Facilitarea cunoașterii istorice, prin intermediul undelor radio și TV este un lucru firesc, în societatea secolului XX, o dată cu apariția acestor mijloace de comunicație. În România încă este mult loc de oferit pentru acest gen de emisiuni, care au avantajul de a transmite o cunoaștere esențializată și rapidă, cu condiția ca istoria prezentată să fie făcută în mod onest, fără alterări de dragul audienței.

### Cum ați convinge un tânăr să devină student al facultății pe care o conduceți?



Cariera publică. Spre acest concept îi îndrumăm pe studenții noștri. Pentru o astfel de carieră încercăm să îi pregătim, indiferent că aceasta înseamnă profesorat, cercetare, consiliere politică, analiză politică, analiză a relațiilor internaționale, etc. Oricine dorește o astfel de carieră poate să fie convins de faptul că este mare nevoie în România contemporană de oameni bine pregătiți și că, în măsura în care fac această alegere, noi le oferim tot sprijinul.

### Un gând de final...

În ciuda multor opinii publice, nevoia societății de oameni bine pregătiți, în domeniile umaniste, este foarte mare. Astfel încât, oricine alege un astfel de drum poate să îl urmeze cu încredere

Burloi Alexandru, XIIB

Prof. dr. Ilie Adrian



## LANSARE DE CARTE



O seara deosebită petrecută printre oameni deosebiți! Felicitări, domnule profesor Adrian Ilie, pentru scrierea și lansarea celor două volume prețioase pentru urbea noastră!

Lansarea a avut loc de Ziua Dobrogei, pe 14 noiembrie 2017, la Casa de Cultură "Ioan N. Roman", cu sprijinul Primăriei Municipiului Medgidia și al primarului Valentin Vrabie.

Profesorul Adrian Ilie a adus în lumina tiparului două lucrări de mare valoare pentru istoria Dobrogei, dar mai ales a orașului Medgidia și anume "Primarii Medgidiei creștini și musulmani" și "Personalități marcante ale Medgidiei".

Printre invitați s-au numărat profesorul universitar Stoica Lascu, dr. Florin Stan, dr. Costin Scurtu – directorul Muzeului Militar Constanța, dr. Lavinia Dumitrașcu și profesorul Ekrem Gafar. Din partea liceului nostru au participat doamnele profesoare Bălan Cornelia, Tarnowetzki Gabriela, Sava Jenica precum și doamna director Vasilescu Rodica.





# EMINESCU

## VEȘNIC TÂNĂR ȘI FERICE...

**15 ianuarie** este o dată emblematică în memoria afectivă a oricărui român, pentru că ea marchează nașterea celui considerat cel mai mare poet român al tuturor timpurilor, ultimul mare poet romantic, Mihai Eminescu. Și cum un mare scriitor are nevoie de un mare critic pentru a-i evidenția valoarea, contemporanul său, Titu Maiorescu, un critic și teoretician literar vizionar sublinia, în anul morții poetului, importanța acestuia și mai mult decât atât, influența pe care acesta o va avea asupra întregii poezii din secolul următor: "Acesta a fost Eminescu, aceasta este opera lui. Pe cât se poate omenește prevedea, literatura poetică româna va începe secolul al XX-lea sub auspiciile geniului lui și forma limbii naționale, care și-a găsit în poetul Eminescu cea mai frumoasă înfăptuire până astăzi, va fi punctul de plecare pentru toată dezvoltarea viitoare a vesmântului cugetării românești."



Ziua nașterii lui Mihai Eminescu, devenită Ziua Culturii Române, a fost aniversată la Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia, în Centrul de Documentare și Informare "Alpha și Omega", sub forma unei activități intitulate "Mihai Eminescu, veșnic tânăr și ferice". Coordonații activității au fost prof. Durlă Mihaela și bibliotecar Turliu Raluca, invitat fiind un reprezentant al Bibliotecii Municipale Medgidia, Filiala Nord, Oceană Alina. Au participat elevi de la clasele a X-a A, a X-a B, a XII-a A.

Doamna bibliotecar Turliu Raluca a prezentat un material power – point care a ilustrat viața și activitatea marelui poet român. Elevii au descoperit astfel amănunte inedite din biografia acestuia: a călătorit mult prin țară, cu trupa de teatru Fanny Tardini, unde a și fost suflor; a avut o are

iubire, Veronica Micle, deși nu a fost singura; moartea lui stă sub semnul misterului, existând mai multe teorii referitoare la cauzele morții, așa cum și data nașterii cunoaște mai multe variante; a călătorit mult, nu doar în țară, ci și în străinătate, unde și-a făcut studiile, fără să le termine; a avut o existență zbuciumată, deloc convențională, burgheză. Doamna bibliotecar a ținut să arate elevilor fotografiile care îl

tinerețe (1878) și la maturitate (1885 și 1887), ultimele arătând un Eminescu măcinat cu siguranță de boală dar și de probleme existențiale, "adevăratul" Eminescu, autorul Luceafărului și al Scrisorilor. Nu poate să nu fie amintită prietenia lui Eminescu cu Ion Creangă, acesta din urmă începând să scrie la sfatul prietenului său.

Doamna prof. de română Durlă Mihaela a insistat pe trăsăturile romantice

europeană: iubirea, natura, timpul, condiția geniului, precum și motive literare specifice: luna, lacul, steaua, codrul, marea, noaptea. Dincolo de acestea însă, Eminescu transgresează romantismul, anticipând modernitatea. Finalul

Scrisorilor sale stă sub semnul disonanței, al dizarmoniei, al crizei și al sentimentului de scindare, specifice toate modernității. Importanța poeziei eminesciene este sugerată de apariția unei laturi a criticii literare, specializată în studiul acesteia, numită eminescologie, cercetătorii numindu-se eminescologi. Unul dintre aceștia este Ioana Em. Petrescu, care detaliază, în "Eminescu și mutațiile poeziei românești", ceea ce anticipase Maiorescu, și anume influența lui Eminescu asupra poezilor moderni din secolul al XX-lea.



surprind pe poet la diferitele vârste, atât la adolescență (din 1869), la ale poeziei lui Eminescu, în care sunt valorificate teme de circulație



În discursul său, doamna bibliotecar Ocheană Alina a punctat ideea că această zi specială este un pretext pentru oricine, pentru elevi în special, să se apropie de carte, de spațiul intim și cald al bibliotecii, de universul fictiv și compensatoriu al textului, care ne facilitează trăirea mai multor lumi posibile.

Elevii au citit poezii care ilustrează tematica iubirii și a naturii (Pe lângă plopii fără soț, Floare-albastră), texte care sunt meditații asupra condiției umane,

asupra sensului vieții și al morții (Mai am un singur dor, O, mamă, Odă) și fragmente din capodoperele eminesciene (Luceafărul și Scrisorile).

Eminescu a fost un poet care a marcat generații de cititori, a generat biblioteci întregi (s-a scris mult despre poezia lui dar și despre viața lui), a născut patimi și a scos la iveală detractori. I s-au aplicat etichete: poetul nepereche, luceafărul poeziei românești, geniul literaturii române; este

mult citat ("Cum nu vii tu, Tepeș, doamne..."), nu se știe cât de citit și mai ales de înțeles. Valoarea lui a fost oficial recunoscută, astfel încât Ziua Culturii Naționale se suprapune peste ziua lui de naștere. El este serbat în medii culturale și școlare, dar adevărata celebrare a lui Eminescu rămâne lecturarea poeziilor sale.

Pentru a puncta importanța marelui poet, un mare critic (G. Călinescu) încheia astfel studiul său despre "Viața lui Mihai Eminescu":

"Astfel se stinse în al optulea lustru de viață cel mai mare poet pe care l-ai ivit și-l va ivi vreodată, poate, pamântul românesc. Ape vor seca în albie, și peste locul îngropării sale va răsări pădure sau cetate, și câte o stea va veșteji pe cer în depărtări, până când acest pamânt să-și strângă toate sevele și să le ridice în țeava subțire a altui crin de țaria parfumurilor sale."

## POEZIILE NEȘTIUTE ALE LUI MIHAI EMINESCU

**P**e data de 15 iunie 1889, la ora 4.00 dimineața, se stingea genialul poet Mihai Eminescu. Moartea nu i-a fost pe măsura creației. A decedat într-un halat ponosit, pe un pat metalic de spital, închis în "celula" sa din spital.

Într-unul din buzunarele halatului în care murise poetul se afla un mic carnețel. Pe acesta erau scrise ultimele sale poezii. Sunt poezii fără titlu, necunoscute și nepublicate mult timp în volumele dedicate operei eminesciene. Poeziile au fost scrise în ultimele zile de viață, iar ultima dintre ele, cu o oră înainte de moarte. De altfel, în versuri se ghicește sentimentul morții apropiate. Poeziile nu au titlu, și au fost publicate de Ilie Ighel Deleanu în revista *Fântâna Blanduziei*. În acest număr era publicată poezia *Stelele-n cer*, titlul fiind adăugat de redactor după primul vers.

Mărturiile contemporanilor, prezintă un Eminescu cu multe momente de perfectă luciditate și chiar creativ. Aceștia consemnează chiar recitarea unor versuri de către poet. Totodată o parte dintre creațiile sale valoroase au apărut și după 1883, anul "mării întunecimi". De exemplu poezia "La Steaua" a fost compusă în 1886 la Băile Repede de la Iași și mai apoi publicată în *Convorbiri Literare*. Apoi o adevărată capodoperă, poezia *De ce nu-mi vii*, a fost scrisă în sanatoriul de la Mănăstirea Neamțului în 1887. Tot la Mănăstirea Neamțului, mai apar o serie de versuri scrise într-o scrisoare destinată Veronicăi Micle.

### LA STEAUA

La steaua care-a răsărit  
E-o cale-atât de lungă,  
Că mii de ani i-au trebuit  
Luminii să ne-ajungă.  
Poate de mult s-a stins în  
drum  
În depărtări albastre  
Iar raza ei abia acum  
Luci privirii noastre.  
Icoana stelei ce-a murit  
Încet pe boltă suie:  
Era pe când nu s-a zărit,  
Azi o vedem, i nu e.  
Tot astfel când al nostru  
dor  
Pieri în noapte-ad nă,  
Lumina stinsului amor  
Ne urmăre te încă.

### STELELE-N CER

Stelele-n cer  
Deasupra mărilor  
Ard depărtărilor  
Până ce pier.  
După un semn  
Clătind catargele  
Tremură largile  
Vase de lemn;  
Niște cetăți  
Veghind întinsele  
Și necuprinsele  
Singurătăți.  
Orice noroc  
Și-întinde-aripile  
Gonit de clipele  
Stării pe loc.  
Până ce mor,  
Pleacă-te îngere  
La trista-mi plângere  
Plină de-amor.  
Nu e păcat?  
Ca să se lepede  
Clipea cea repede  
Ce ni s-a dat?

Oborocianu Alexandra-Petronela, XIB  
Prof. Durlă Mihaela



## SPECIALIZĂRILE ECONOMICE, LA MARE CĂUTARE ÎN LICEU

Trendul ascendent al liceelor care școlarizează elevi în domeniul economic este în continuă creștere în ultimii 27 de ani, fapt evidențiat de statisticile elaborate de Ministerul Educației, an de an. Evident, apare întrebarea "De ce"? Răspunsul este simplu și îl vom da în continuarea articolului.

Profilul economic este unul de "elită" în sfera abordată de ofertele educaționale ale liceelor

tehnologice din România, lucru demonstrat prin mediile de admitere ale elevilor ce aleg acest domeniu de studiu, prin mediile de absolvire și procentul de promovabilitate la bacalaureat, și nu în ultimul rând, prin gradul ridicat de inserție profesională ulterioară terminării ciclului liceal.

Astfel, potrivit Institutului Național de Statistică, cei care au finalizat un liceu cu profil

economic în anul 2017, au obținut un procent de 72% al nivelului de inserție pe piața muncii, sau și-au continuat studiile în cadrul facultăților de profil.



**Privind alegerea unui liceu din punctul de vedere al unui părinte, putem afirma că acesta ia în considerare două aspecte atunci când decide înspre ce domeniu să își îndrepte copilul:**

**1** Paleta largă de meserii pe care copilul său le poate practica după absolvirea liceului, respectiv contabil, lucrător în comerț, agent de vânzări, referent în domeniul marketingului sau comerțului, consilier vânzări, referent în domeniul resurselor umane, tehnolog în studiul calității prod, ș.a.m.d.;

**2** Posibilitatea continuării studiilor economice în cadrul facultăților de profil, pe numeroase specializări (contabilitate și informatică de gestiune, cibernetică și statistică economică, finanțe-bănci, marketing, comerț, management etc).

Cu toate acestea, profilul economic este apanajul celor interesați de acest domeniu, deoarece diversitatea disciplinelor de specialitate, precum și complexitatea deosebită a unora dintre ele (cum ar fi contabilitatea sau statistica economică), necesită abilități de calcul matematic, capacitate de analiză și sinteză a datelor deosebit de ridicată, precum și un interes crescut pentru înmagazinarea unui volum mare de informații cu caracter economic. De aceea, este necesar ca înainte de a opta pentru acest domeniu, viitorii elevi să fie informați cu privire la tot ceea ce presupune parcurgerea acestui traseu, astfel încât la final, să fie pregătiți pentru a se angaja sau a accede spre studiile superioare economice.

La nivelul Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu", profilul economic este reprezentat de clase pe fiecare an de studiu, și mai mult decât atât, există posibilitatea continuării acestora prin intermediul școlii postliceale cu profil "Agent Comercial" existente în cadrul colegiului nostru.



O succintă analiză a avantajelor și dezavantajelor de care dispune această specializare la nivelul liceului nostru, arată că avem o poziție favorizată comparativ cu celelalte licee, datorită faptului

că în această parte a județului Constanța suntem singurul liceu ce deține această specializare, că dispunem de o bază materială corespunzătoare derulării eficiente a cursurilor de specialitate, și că avem profesori cu o foarte bună pregătire profesională.

Punctele slabe ale pregătirii elevilor noștri în cadrul acestei specializări, sunt legate de situația defavorizată a multor familii din care provin, de interesul scăzut pentru studiu, de lipsa unei educații care să le deschidă perspective de viitor.

Mircea Alexandra, IX A  
Prof. Kőber Ingrid Alina





## THE ORIGIN OF ENGLISH LANGUAGE

**E** **NGLISH** has its roots in the Germanic languages, from which German and Dutch also developed, as well as having many influences from romance languages such as French. Romance languages are so called because they are derived from Latin which was the language spoken in ancient Rome. The English word *father* is *vater* in German and *pater* in Latin.

500 – 1100 AD  
Old English

Northern invaders begin to inhabit the British Isles. They speak Old English. Very few of the words spoken then remain today but the few that survive are very frequent terms.

Words like *be*, *water* and *strong*, for example, are derived from Old English terms.



1100 – 1600 AD  
Middle English

From the Norman conquest of England in 1066, English starts to adopt French words, especially business and political terms and those related to power. Middle English emerged from this process.

The difference between *beef*, the veal eaten by Norman aristocrats and *cow*, the animal kept by English peasants stems from this period.



1600 AD – today  
Modern English

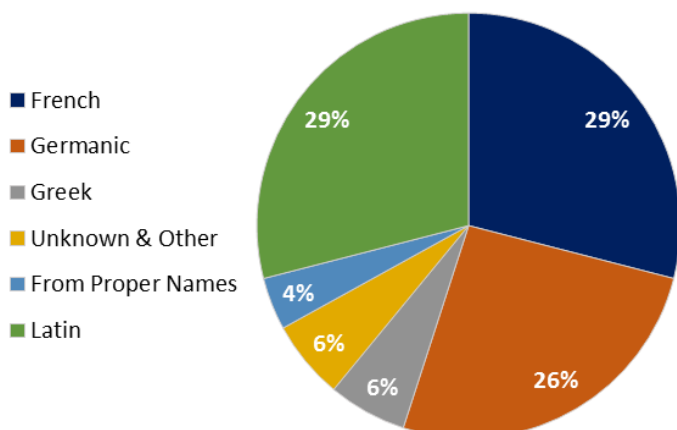
Modern English emerged around the time of William Shakespeare. There are a surprising number of set phrases in Shakespeare's works but we mustn't forget that they were first coined by him and they became fixed expressions later. With the arrival of the printing press in 1476, books became cheaper and more and more works got published which led to the need for grammatical and spelling rules to be developed.



### The first English-language dictionary was published in 1604.

With the rise of technological advances, new words needed to be coined to describe new things. For this, English looked to Latin and Greek. It's not that terms like oxygen and protein already existed in classical languages but they provided the roots to form the new terms.

Cyberspace and microchip are good examples of very recent neologisms which have been formed in the same way.





## Clipa de poezie...

### Toamnă bacoviană

Și ce întuneric se lasă...  
Cad stoluri tăceri peste noi.  
Pustiu e pe drum și în casă  
Și pomii pe stradă sunt goi!  
Și toamna se-ntinde de smoală  
Și-apasă cu plumbu-i lichid...  
Vin pâlcuri copii de la școală.  
Și totul în jur e morbid!  
Bolnavă mi-e ființa de toate  
Și frunza ce cade mă doare  
Pe boltă nici urmă de soare...  
Și vara-i acuma departe!  
Ce bocet !Se tânguie vântul!  
Și plânge în hohote ploaia!  
Potopul inundă odaia...  
Și vaietul ei dă cuvântul!



### Primăvara...

Primăvară, zână bună, ia bagheta ta de stele  
Și aruncă norii negri !Și cojoace de fulgi grele  
Tu destramă-n zări le poartă, până dincolo de zare  
Unde-și are iarna templul. Și adu-ne flori și soare,  
Iarbă verde-n poienițe. Zvon de voci ciripitoare!  
De sub larg potir de gheață, hai trimite-ți mesagerul,  
Prințul firii ce ia viață, craiul ierbii, ghiocelul!



### Legendă

Aș vrea să fiu copac din lemnul tău,  
Să strâng livezile la pieptul meu,  
Să simt că mă divid în orice ram,  
Și că sunt pomul tău de lângă geam.  
Când plouă te cuprind și te ascund,  
Să-ți simt în scoarță chipul tău rotund,  
Îți sap în mine drumuri și îți fac  
Din trupul meu albastru un palat.  
Și te cuprind cu șoapta și cu gândul;  
Și te dezmierd cu frunza și cu vântul;  
Coroana mea te-acoperă cu stele  
Ce poartă toate dorul meu în ele...  
Și crengile-mi se pleacă să îți spună,  
Iubirea mea în veci n-o să apună!

### Nostalgii de toamnă

Dar tu nu vii...  
Și toamna cade, ca o poveste peste noi.  
Ne pierdem niși, pe căi străine,  
Uitând cărarea înapoi,  
Ne rătăcim prin frunze moarte,  
Ca-ntr-o pădure fără glas.  
Și amândoi plutim departe,  
În ceața bunului rămas...





## Poveste veche

Povestea asta demodată,  
Eroii fiind un el și-o ea  
De-atâta vreme e jucată...  
Mereu...dar de altcineva!  
Ne regăsim plini de mistere,  
În geana magicului ceas,  
Dospind în noi albastre ere  
Până la tristul bun rămas!  
Murim, renaștem prin iubire,  
Superbă soartă omenească!  
Și astfel, trecătoarea-ți fire  
E prinsă-n ordinea lumească!  
La ceas cu vise plămădit  
Ne stingem sub a vrăjii sferă!

## Mărțișor

Mărțișor din nea și soare,  
Ia-ți paleta de culoare  
Și aruncă în tot locul,  
Să-i stricăm iernii cojocul!  
Pune câmp și pune flori  
Într-o gamă de culori,  
Adu zvon de viață-n luncă  
Și-n pădurea cea adâncă,  
Ciripit de păsărele,  
Ierburi de mătase grele,  
Gâzulițe-n plasa fină,  
Rouă ninsă de lumină!  
Umple pomii de găteală  
și pe cerul de cerneală



## Destin

Timpul și viața m-au învins...  
Sunt un zâmbet stins!  
Pe cerul meu nori se petrec  
Păsări negre trec!  
Ploi se aștern cu stăruință  
Năruind în conștiință!  
Făptura-mi se-adapă din stele  
Rătăcind printre ele!  
Nu mai sunt azi ce-am fost ieri!  
Mă hrănesc din tăceri!  
Hâd mi-e surâsul pe față  
Și inima gheață!  
În suflet mi se zbate un vid!  
Trecutul perfid!  
Îmi ninge tot cerul cu dor!  
Și m-avântă spre cer un fior!  
Aștept răsăritul pe culmi!  
Se năruie lumi!  
Din cenușă mă-ntrup cu durere,  
Și din mări de tăcere!  
Cerul îmi mângâie față

## Martie

A răposat demult bietul gerar,  
Și făurar s-a dus din calendar,  
Decembrie e vis și poezie,  
Pierdut în dimineți de nea pustie!  
Și răsări din mantii înghețate  
Un giuvaer cu pietre luminate,  
Fin încrustat cu soare și cu flori,  
Și cufundat în râuri de culori,  
Purtând pecetea vieții ce renaște!  
Lin priveghind intrarea noastră-n Paște!  
Pe tine, Martie, în vers de cânt,  
Căci tu preschimbi din nou visu-n cuvânt,



Prof. Mona Zamfirescu - Mureșan



**Șir`te mărgărite! O poveste de spus la gura sobei!**

## Zâna Lacului Albastru

A fost odată un fecior trufaș, orbit de frumusețea, bogăția și nașterea sa nobilă atât de mult, încât laudele și cuvintele prefăcute ale celor care voiau să-i gâdile orgoliul îi erau mai plăcute decât adevărurile neîndulcite. Împăratul și împărăteasa i-au încurajat firea, sporindu-i năravul, încât ajunsese de nesuportat...

Venindu-i vremea de însurătoare, împăratul dădu zvon în toate părțile pământului, că e gata să-și însoare feciorul cu acea domniță care să-l farmece cu darurile frumuseții și înțelepciunii ei!

Și de unde nu se adună puhoi de fete, care de care mai chipeșe, mai gingașe și mai înzestrate...

Dar prințul stămba din nas, găsindu-le cusururi și râzând de ele spre hazul mulțimii care abia aștepta să-i facă pe plac prințisorului îngâmfat!

Dar una dintre fete, subțirică și bălaie, părea să fie ținta bătăii lui de joc, căci parcă nu găsi destule cuvinte să-i descrie cusurul, așa credea el cel puțin, mersul ușor legănat, dar elegant și eteric asemenea unei lebede.

- Uite rata cum se unduie, pesemne că fata asta a confundat palatul cu balta! Du-te să-ti alegi prinț un pescar, ai năzuit cam mult venind aici, dar e timpul să-ti găsești locul! Du-te, Prințesa Bălții!

Și așa i-a rămas porecla bietei prințese care se duse de îndată rușinată, plângând în hohote ocară!

Bieții săi părinți, văzură întristați că, încurajând nebunia fiului, au făcut rău acestuia, dar și împărăției. Rând pe rând, au fost refuzate toate fetele, iar părinții lor au amenințat împărăția prințului cu războaie și moarte.

Înspăimântat, tatăl hotărî să îl însoare cu prima fecioară care le va călca pragul. Degeaba se împotrivi prințul, împăratul fu de neînduplecat.

În dimineața următoare se așază pe pragul cetății o cerșetoare rufoasă, negricioasă ca funinginea care începu a cânta din cobză un cântec trist și tulburător. Impresionat, împăratul o chemă în sala tronului și fără prea multă zarvă o căsători cu fiul său care nu mai avu curajul să zică nici păs.

Tot palatul, de la cel mic la cel mai mare, se amuza copios de pățania prințului care trebuia să iasă peste tot în lume având în dreapta sa o creatură neagră și învăluită din cap până-n picioare într-un văl cernit.

Tată-său, văzând batjocura oamenilor la adresa fiului său, îl alungă de acasă, cu tot cu nevastă-sa, care îl purtă într-o colibă din apropierea unui lac, unde o masă șchioapă și un pat de paie era toată mobila.

Apoi privindu-l cu răceală îi spuse că e timpul, ca bărbat ce se află să câștige pâinea familiei, urmând ca ea să cânte prin piață după un bănuț sau doi.

Așa află băiatul că lumea e destul de vitregă pentru un om simplu. În locul straielor cusute în fir de aur purta o drenată de cămașă și niște pantaloni largi care-i jucau pe trup.



Mai simplu i se păru meșteșugul olarului care, bucuros de înzestrarea calfei, îl și trimise în piață cu fel de fel de vase, ulcele și donițe. Nu apucă să vândă decât câteva atunci când o trăsură condusă de o doamnă elegantă, cu fata acoperită de voal, nimeri chiar peste taraba lui, sfărâmând totul.

Când auzi de pagubă meșterul olar îl bătu strașnic și-l alungă fără să-l plătească. Acasă îl întâmpină femeia lui care-l ocări, muștrându-l că tot ea câștigă o pâine pentru amândoi.

În cele din urmă, după ce trecură zilele, nevasta îi spuse într-o dimineață că i-a găsit de lucru la grajdurile vacilor, unde omul ce răspundea de ele nu mai prididea cu treaba. Pentru munca făcută primea bucate de la bucătărie, pe care le atârna la brâu, în două sufertașe.

Zilele se scurgeau repede și prințul de odinioară își uitase trufia, originea nobilă, chiar și frumusețea i se estompase sub hainele modeste și zdrențăroase... Era doar umbra celui care-a fost odată.

Într-o bună zi, auzi zvon despre un mare bal la curtea împăratului și fermecat de muzică și de zarvă, se strecură printre oaspeți, din cămara bucătăriei, unde se dusese după merinde.

Și văzu în în mijlocul prințeselor, pe fata de care își bătuse joc cel mai mult, gășind-o acum strașnic de frumoasă și căindu-și amarnic pentru felul în care se purtase și regretând cuvintele pe care i le-a spus.

Tocmai atunci prințesa se îndreptă glonț spre el, apucându-l de mână și purtându-l în mijlocul tuturor.

Uluit o văzu învăluită într-un horbot alb și prefăcându-se în cerșetoarea zdrențăroasă pe care tată-său i-o dăduse de nevastă.

- Eu sunt Zâna Lacului Albastru și auzind de frumusețea ta am venit să te cuceresc-ai umplut însă de ocară și tristețe prin felul în care te-ai purtat. Dar pentru că te iubeam nespus, nu am plecat, așa cum meritați, ci m-am preschimbat în cerșetoare vrednică de milă ca să te fac să-i cunoști și să-i apreciezi pe oameni după ceea ce fac, nu după ceea ce spun, să te cunoști în primul rând pe tine, să descoperi că ești urât sufletește și să te îndrepti. Tot eu am fost aceea care am intrat cu trăsura în tarabă, ca să simți răul care ti se face și să înveți să nu faci rău la rândul tău! Cred că ti-ai învățat lecția!

Spunând acestea zâna s-a transformat în prințesa bălaie și grațioasă, luând-l în brațe pe prinț și sărutându-l cu patimă.

Trei zile și trei nopți a ținut nunta și mult timp după aceea povesteau oamenii ce dreaptă și blândă a fost cărmuirea împăratului care avea drept soață pe zâna cea bălaie.

Dar totul s-a întâmplat în vremurile vechi, când cerul era pe pământ, iar zânele și toate ființele de poveste, trăiau printre oameni învățând-i tainele vieții!



## ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MĂRII NEGRE

Ziua de 31 octombrie, desemnată ca Zi Internațională a Mării Negre din anul 1996 marchează momentul istoric în care cele șase țări riverane România, Ucraina, Rusia, Georgia, Turcia și Bulgaria au semnat Planul Strategic de Acțiune pentru Marea Neagră ce cuprinde strategii pentru reabilitarea și salvarea uneia din cele mai poluate mări ale lumii.

Ultimii 30-40 de ani au contribuit cum nu se poate mai rău la înrăutățirea situației ecologice a Mării Negre, dat fiind aportul adus de industrializarea masivă din țările enumerate mai sus precum și de cursurile de apă care deversează aici cantități semnificative de diverse reziduuri.

Poluarea cu substanțe chimice afectează direct biocenoza acvatică, flora și fauna, contribuie la micșorarea conținutului de oxigen din apă și a aportului de nutrienți, dezvoltarea fenomenului de eutrofizare, toate acestea conducând la periclitarea ecosistemului marin, a speciilor rare, alterarea structurii și funcționării regiunilor umede din jurul mării, degradarea țărmurilor, alterarea esteticii peisagistice și reducerea biodiversității.

Elevii claselor a IX-a și a X-a de la Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu”, Medgidia, au sărbătorit astăzi, 30 octombrie 2017, Ziua Internațională a Mării Negre, marcând acest eveniment prin prezentări power-point, machete, rebusuri, desene, postere prin care au evidențiat cât de important este să protejăm mediul marin dar și mediul terestru. Profesori coordonatori: Sava Jenica, Ene Catalina, Untaru Elena și Cinteza Daniela.

## STIATI CA...?

- ❖ **La adâncimi de peste 200 de metri, apa Mării Negre nu mai conține oxigen iar temperatura apei înregistrează o valoare constantă de 9 grade Celsius?** Din această cauză, la adâncimi mari, singurele specii existente sunt bacteriile anaerobă.
- ❖ **Marea Neagra este una din cele mai noi mări ale planetei?** Specialiștii afirmă că ea s-a format în perioada Mezozoică, atunci când, prin ridicarea uscatului, vechiul Ocean Tethys a dispărut și în locul lui au apărut mai multe mări sau cursuri de apă (Marea Neagra, Marea Caspică, Marea Mediterană etc.).
- ❖ **De-a lungul coastelor Mării Negre, în zona Turciei, trăiesc unii din ultimii vorbitori de limbă greacă pontică?** Acest dialect a aparținut comunității grecilor stabiliți în Turcia care însă au emigrat în Grecia după primul război mondial. Astăzi, acest dialect mai este utilizat doar de câțiva vorbitori, în majoritate bătrâni.
- ❖ **Nivelul de salinitate al apei este unul foarte mic?** Acesta se situează în jurul valorii de 17% și este cauzat de numeroasele cursuri de apă dulce care se varsă aici, Dunărea fiind cel mai important dintre ele).
- ❖ **Adâncimea maximă a Mării Negre este de 2.200 de metri?** Aceasta valoare, mai exact 2.212 metri, este atinsă în apropierea țărmului turcesc al mării.
- ❖ **Lungimea coastelor Mării Negre este de 4340 km?** Suprafața Mării Negre este de 423.000 km<sup>2</sup> în timp ce volumul ei este de 550.000 km<sup>3</sup>.
- ❖ **Exista doar trei specii de mamifere marine care trăiesc în această mare?** Cea mai cunoscută dintre ele o reprezintă delfinii.

Enuși Georgiana-Florina, XB  
Prof. Sava Jenica



## ROMÂNIA, TE IUBESC!

Sub acest slogan, prichindeii de la grădinița noastră au sărbătorit Ziua națională a țării în care trăiesc, învață și se dezvoltă armonios.

Suntem români! Ne place să ne lăudăm rădăcinile glorioase, istoria bogată și moștenirea culturală. Avem munți înalți până la cer, ape adânci pline de comori, râuri curate și cristaline, dealuri, câmpii, păduri, într-un cuvânt peisaje unice. Avem o țară frumoasă, minunată, un colț de rai!

Mai avem și trei culori de suflet: roșu, galben și albastru, adunate într-un steag mareț și glorios „DRAPELUL ROMÂNIEI”; avem o stemă reprezentată printr-un vultur –pasăre măiastră ce ține în cioc o cruce, cruce care arată credința noastră, iar în gheare, o spadă și un sceptru simbol al statorniciei noastre pe aceste meleaguri. Avem și oameni cu suflet curat, cu chip frumos, inteligenți, ospitalieri, credincioși acestei țări.

Și cum să nu sărbătorim aceste lucruri minunate? Așa cum doar românul știe să petreacă la aniversare, ne-am bucurat de prezența prietenilor noștri de la Grădinița cu P.N. nr.7 și împreună am cântat, am recitat, am dansat și nu în ultimul rând am confecționat simboluri care să marcheze ziua de 1 decembrie. Încheiem cu aceste cuvinte: România, te iubesc / Și-am să te sărbătoresc!

Prof. înv. preșcolar Liliana Eremia



## ROLUL ȘI IMPACTUL SITE-ULUI ȘCOLII NOASTRE

Site-ul unității noastre școlare a devenit un instrument util și relativ facil de asigurare a vizibilității acestuia prin informațiile pe care le oferă despre structura, misiunea, viziunea, resursele și performanțele școlii noastre. În același timp, acest site poate fi instrument de comunicare și de creare de imagine, asigurând o creștere a audienței interne, mai ales în rândul elevilor și părinților, dar și o creștere a audienței externe, în rândul comunității locale, naționale și chiar internaționale.

Actualul site al Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia este accesibil la adresa [www.cntntmed.wix.com/cntntmed](http://www.cntntmed.wix.com/cntntmed), și după această experiență suntem în măsură să analizăm, pas cu pas, problemele cu care ne-am confruntat, opțiunile făcute, soluțiile adoptate, variantele posibile, modalitățile de adaptare la situația dată și poziționarea întregului proiect față de alte proiecte similare (unele mai complexe sau mai spectaculoase) ale altor școli, cu alte particularități.

Problema cea mai dificilă nu constă în crearea propriuzisă a site-ului, ci în alimentarea constantă a acestuia cu un conținut relevant și în promovarea acestuia în media sau pe rețelele de socializare, după regulile jurnalismului online, în proiectarea judicioasă, suplă, a structurii site-ului, în utilizarea eficientă a lui ca instrument de comunicare și relații publice, în cadrul unei strategii coerente de comunicare.

În alegerea denumirii, după adoptarea titlaturii de Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu”, conform Ordin MEDC nr.4214/30.05.2005, numele s-a impus de la sine cu: [www.cntntmed.wix.com/cntntmed](http://www.cntntmed.wix.com/cntntmed)

Proiectarea structurii este facilitată pe de o parte de pagini cu conținut fix: „Informații” (cu sub-paginile: „Istoric”, „Resurse”, „Parteneriate”, „C.D.I.”), „Organizare” (cu sub-paginile: „Consiliul de Administrație”, „Consiliul profesoral”, „Comisia Diriginților”, „Consiliul Elevilor”, „Consiliul Reprezentativ al Părinților”), „Oferta Educațională” (cu sub-paginile: „Anul școlar 2014-2015”, „Anul școlar 2015-2016”, „Anul școlar 2016-2017”), „Revista școlară” (cu sub-paginile: „Nr.1/2014”, „Nr.2/2014”, „Nr.3/2015”, „Nr.4/2015”, „Nr.5/2016”, „Nr.6/2016”). Pe de altă parte, pe un site există articole sau postări cu conținut relevant, publicate periodic și promovate instantaneu în rețelele de socializare. *Widget*-urile au fost alese și ordonate după criteriul utilității și al impactului vizual (formular de „Căutare”, zona pentru logare sau spațiul „publicitar” despre dotările și succesele școlii din partea de jos a site-ului). Meniurile s-au dorit intuitive, bine organizate, care să faciliteze navigarea. De asemenea, spre deosebire de alte școli, nu am șters de pe site informația veche, ci doar am arhivat-o sau am „împins-o” într-o poziție mai puțin vizibilă, evitând eroarea de a o lua în fiecare an școlar de la zero. Am păstrat, de asemenea, o unitate „stilistică”, un nivel de accesibilitate.



La început, articolele au fost scrise exclusiv de consilierul de imagine. Ulterior au contribuit și alți profesori. Toată comunitatea online din jurul școlii a participat la promovarea articolelor apărute pe site-ul școlii.

Site-ul școlii a avut o contribuție valoroasă la obținerea celei mai înalte performanțe în cadrul Galei EduManager, Ed. III-a. În noiembrie 2015, Colegiului Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia i-a fost decernată Diploma de Excelență pentru proiectul „Construim împreună viitoarea ta carieră profesională”.



Un site bine creat și administrat devine un instrument extrem de util și de eficace în crearea de imagine, în creșterea audienței interne și externe, asigurând accesul nemijlocit la informație pentru comunitate.

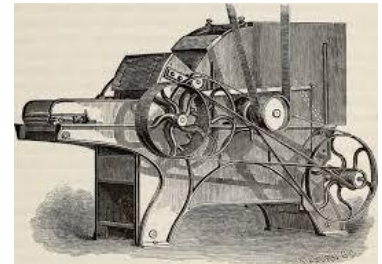
Bibl. Turliu Raluca





## Istoria reciclării. Știați că...?

- Oamenii sunt obișnuiți să recicleze din cele mai vechi timpuri. Studii arheologice au arătat că, în perioadele când resursele de materii prime se diminuau, **gropile de gunoi ale orașelor antice conțineau mai puține deșeuri** cu potențial pentru reciclare (unelte, ceramică etc).
- Un întreprinzător englez, **Benjamin Law**, a fost primul care a transformat reciclarea hainelor care nu mai puteau fi purtate în **materii prime pentru noi materiale textile**. Astfel, el a inventat 2 noi materiale: shoddy și mungo, bazate pe lâna recuperată din haine vechi, combinată lână nouă. În 1860, în orașul Batley, Anglia, se produceau peste 7000 de tone din acest material.
- Perioadele cele mai "propice" reciclării în masă erau cele de război. Germania **Nazistă este una dintre țările în care raționalizarea și reciclarea au fost adoptate atât în timpul cât și în perioada pre-război**. În special se reciclau fierul dar și alte metale rare, fibrele textile sau oșele din care se făcea apoi sapun.
- **Japonia este una dintre țările în care reciclarea este reglementată prin lege și general acceptată de către locuitori**, mai mult decât în celelalte țări. În 2007, în Japonia s-au colectat pentru reciclare 802.036 tone de **plastic**, cu 429,5% mai mult decât în 2000, adică fiecare locuitor al țării reciclează aproximativ 6.4 kg de plastic pe an.
- **O treime din totalul deșeurilor din Statele Unite este reciclat**. Astfel, 82 de tone de materiale sunt reciclate dintr-un total de 251 tone de gunoi care se produc anual. Se estimează o creștere de 100% a cantității de materiale reciclate în SUA în ultimii 10 ani.
- **În SUA există cea mai mare producție de gunoi pe cap de locuitor din lume**. Astfel, în fiecare zi, în medie, un cetățean american produce puțin peste 2 kilograme de gunoi.
- **Austria este "campiona reciclării" în Uniunea Europeană**. Aici se refolosește aproximativ 60% din cantitatea totală de gunoi produsă. Grecia, pe de altă parte, reciclează numai 10% din totalul deșeurilor pe care le produce, situându-se la coada clasamentului.
- În anii 70, **orașul Woodbury din statul american New Jersey a fost primul din țară care a introdus reciclarea obligatorie**. Curând, și alte orașe i-au urmat exemplul, principalul motiv al noii pasiuni a americanilor pentru reciclare fiind costul ridicat al energiei. Astfel, se economisea 95% din energie dacă se folosea aluminiu reciclat pentru producerea unui produs nou.





## Unități de măsură mai puțin cunoscute

In prezent, 95% din întreaga lume folosește sistemul metric, însă, în urma cu mult timp, erau folosite diverse măsuri, unele dintre ele parând acum ieșite din comun.

### 1. Bobul de orz



**Bobul de orz** era folosit de anglo-saxoni, reprezentând 8,5 milimetri. În Marea Britanie și chiar în SUA se folosește și astăzi, lungimea unui bob de orz este diferența dintre numerele de la încălțăminte, adică un pantof de mărimea opt este mai mare cu 8,5 milimetri decât unul de mărimea șapte.

### 2. Palma și cotul



Este o metodă englezească de măsurare a lungimii. O lungime de **palmă** este distanța dintre vârful degetului mare și vârful degetului mic, atunci când degetele sunt răsfirate și întinse la maxim (în medie, 23 de centimetri). De asemenea, în vechime mai era folosit și **degetul** - 2,2 centimetri - sau **cotul**, distanța de la vârful degetelor întinse de la o mână până la umărul opus, cam 114 centimetri.

### 3. Aratul



Fermierii din Anglia obișnuiau să măsoare suprafața unui teren agricol prin cât puteau animalele lor să are. Inițial, un **acru** era definit ca suprafața maximă care poate fi arată cu un bou într-o zi - circa 4.047 de metri pătrați.

Și în România s-a folosit capacitatea unui bou de a ara ca unitate de măsură, fiind cunoscut însă doar **lugarul**, adică suprafața pe care o pot ara doi boi într-o zi - cam 7.166 de metri.

### 4. Mormântul și bomba Hiroshima

În Europa, cuvântul **mormânt** a reprezentat pentru o scurtă perioadă de timp o unitate de măsură pentru masă. "**Mormânt**" (**grave** în engleză) a venit de la cuvântul **gravitate** (**gravity**), dar la sfârșitul Revoluției Franceze a fost înlocuit cu gramul și apoi kilogramul.

De asemenea, pentru a măsura energia se folosește și astăzi **bomba Hiroshima**, pentru a descrie o energie foarte puternică, egală cu 60000GJ (gigajouli).

### 5. Clipita



Cuvântul **clipita** este folosit deseori și în zilele noastre, însă, este egală cu 0,1 secunde. De asemenea, în unele zone este folosită expresia **cat își scutura mielul coada**, tot ca o măsură a timpului, aceasta însemnând 10 nanosecunde, iar în ingineria nucleară acestea sunt utilizate și astăzi. Totodată, datorită unui mit din Europa Medievală, potrivit căruia timpul ar trece mai repede pentru câini, și astăzi se mai folosește expresia **un an de câine**, care înseamnă o septime dintr-un an standard, adică 52 de zile (șapte ani de câine echivalează cu un an standard).

### 6. Elena din Troia



Conform mitologiei grecești, Elena (soția lui Menelaus, regele Spartei) era atât de frumoasă încât a generat un război, după ce Paris, a răpit-o. Iar frumusețea Elenei din Troia a devenit și o unitate de măsură. Mai exact, "o Elena" era "chipul care a lansat o mie de corăbii". Un chip a cărui frumusețe lansa doar o corabie avea o frumusețe de doar o **miliElena**.

### 7. Gillette-ul și mickey-ul

**Gillette-ul** este o unitate de măsură pentru puterea unui **laser**, mai exact câte lame poate găuri un laser. Un laser care o putere de cinci "gillette" poate arde cinci lame. De asemenea, un mickey (numit după Mickey Mouse), este cea mai mică mișcare de mouse pe care un computer o poate detecta, adică mai puțin de 0,1 milimetri.

### 8. Mama vaca, măgarul putere și elefantul

Termenul "**mama vaca**" a fost folosit până relativ de curând în zonele agricole din SUA și reprezenta o estimare a numărului de vaci gestante pe care o anumită zonă o putea suporta.

Unitatea **un măgar putere** este similară calului putere, doar că reprezintă un sfert din aceasta din urmă. **Un elefant** înseamnă cam 5,4 tone, referirile la greutatea balenelor făcându-se adesea folosindu-se termenul de "elefanți".



# Imortalitatea sau piatra filozofală



**U**n subiect fascinant, misterios și chiar de temut, alchimia a dat naștere de-a lungul timpului nenumăratelor controverse și teorii pe alocuri fabuloase. Vorba aceea, omul este veșnic intrigat de ce nu cunoaște, iar imaginația sa nu are limit e...

## Alchimia

Unde și când a apărut? Se voia a fi o știință veritabilă sau era doar un paravan pentru practici frauduloase?

Ce semnificație aveau simbolurile folosite de aceasta? A învățat ceva chimia de la predecesoarea ei magică? Sub termenul de Alchimie se ascunde o realitate istorică extrem de complexă. Berthelot scria: „Istoria alchimiei este teribil de obscură. Este o știință fără o rădăcină aparentă, care se anifestă brusc în momentul căderii Imperiului Roman și care se dezvoltă de-a lungul Evului Mediu, în mijlocul misterelor și al simbolurilor, fără a ieși din stadiul de doctrină ocultă și persecutată. Savanții și filosofii se amestecă și se contopesc cu

halucinații, magicienii, șarlatanii și uneori chiar cu nelegiuții, excrocii, otrăvitorii și cu falsificatorii de bani.” Pentru marele public, alchimia era un soi de invocare a Diavolului cu scopul de a obține aur. În realitate, alchimia este o artă nobilă și de asemenea, complexă.



Pentru alchimiști metalele au fost întotdeauna considerate niște ființe vii, având fiecare în conținutul lor Mercur, Sulf și Sare. Potrivit acestei străvechi învățături, metalul se formează ca rezultat al unor vibrații stelare sau unde de energie, purtând așadar caracteristicile planetei sub influența căreia se află.

**AURUL** - Soarele, este manifestarea metalului perfect așa cum soarele

este manifestarea vieții pe această planetă.

**ARGINTUL** - *Luna*, reprezintă aspectul negativ al soarelui fiind în analogie cu culoarea albă.

**MERCURUL** - *Mercur*, are o natură extrem de volatilă, suprafața sa aflându-se într-o mișcare neîntreruptă.

**FIERUL** - *Marte*, planeta energiei și a forței.

**CUPRUL** - *Venus*, planeta armoniei, a frumuseții și a dragostei, fiind apropiat de culoarea aurului.

**PLUMBUL** - *Saturn*, planeta rece a încercărilor și experimentelor fiind cunoscut în învățăturile kabbalistice drept rădăcină a metalelor.

**COSITORUL** - *Jupiter*, planeta bunăvoinței.

Cele 7 metale considerate planetare sunt simbolizate:

- **Aur** (Soare) ☉ ☼
- **Argint** (Luna) ☾
- **Cupru** (Venus) ♀
- **Fier** (Marte) ♂
- **Staniu** (Jupiter) ♃
- **Mercur** (Mercur) ☿
- **Plumb** (Saturn) ♄



Pentru a-și apăra știința primordială, alchimiștii au recurs la un limbaj codat și cifrat, la imagini misterioase și hieroglifice. La acest cod, ermetic în ochii profanului, se adaugă muzica și alte creații de alfabetice alcătuite din semne bizare.

Alchimistul, obligat să păstreze secretul, trebuie să evolueze în inaccesibil, complicat și abscons, punând în practică devisa **obscurum per obscurius, ignotum per ingotiu** adică să explice "obscurul prin ceva și mai obscur, necunoscutul prin ceva și mai necunoscut". Astfel, nu vor putea auzi și înțelege decât cei avertizați, inițiații sau, cum îi numea Rabelais, "cei care fac abstractă chintesența".

Primul tratat de criptografie, publicat în 1606, apoi în 1676, este **Steganographia**. Autorul acestui tratat este abatele Jean Tritheme, sau Johannes Trithemius .



**Steganographia**, când a fost scrisă, în 1499, a fost considerată de către închișiți atât de periculoasă încât a fost interzisă mai bine de un secol . În lucrarea lui Jean Tritheme au fost utilizate aproximativ 9.000 de coduri secrete. Cartea nu poate fi descifrată pe deplin nici astăzi, în era computerelor.

Alchimiștii au căutat neostenit un unic lucru care apăra trupul omenesc de distrugere și

prelungeste viața. Acest unic lucru este o alcătuire iscusită și desăvârșită a tuturor elementelor, o unire indisolubilă a trupului cu sufletul; cea mai pură și nobilă substanță, care nu poate fi distrusă și nici nu i se poate face vreun rău de către elemente și este creată de alchimie. În prima lui stare, unicul lucru apare ca un corp de pământ impur, cu tot felul de imperfecțiuni, el are în această stare o natură pământescă, vindecând pe dinăuntru cât și pe dinafară. În cea de-a doua lui natură, el apare ca un corp de apă, virtutea lui este superioară acum, este un remediu împotriva otrăvirilor, pe care le elimină din inimă, plămâni, vindecă rănilor și purifică sângele. În cea de-a treia sa natură, ni se înfățișează ca un corp de aer, de natură uleioasă, dă frumusețe și tărie corpului, previne stările melancolice, crește cantitatea de sânge, vindecă membrele slăbite, redă putearea vederii. În ceea ce privește a patra natură, el apare sub înfățișare de foc, îl face pe cel bătrân tânăr. În a cincea și ultima formă, luminoasă și istrălucitoare, strălucind ca aurul și argintul, toată lucrarea lui naturală e socotită drept o adevărată minune.

Etimologia cuvântului alchimie ne spune așa: ca formă este de origine arabă (el-kimyâ), dar rădăcina provine din greacă (kimyâ) și derivă din khem (tărâmul negru), nume care desemna Egiptul în antichitate. Așadar, cuvântul însuși ne aduce informații utile cu privire la țara de origine, reală ori simbolică, a artei sacre. Este bine să precizăm din ce punct de vedere putem considera lumea alchimiei ca fiind "închisă". Ca

orice activitate care provine din poezie, alchimia este larg deschisă în profunzimile sale intime către infinitul tuturor posibilităților și către toate cerurile. Accesul la ea nu este restricționat acum decât pentru cei care și-au astupat urechile și nu mai aud vorbele naturii, la fel cum poezia va fi mereu închisă pentru cei care au pierdut contactul cu spiritualul.

Alchimia a fost abordată intensiv chiar și în televiziune, fiind produse nenumărate producții cum ar fi Block-Busterul anime Full Metal Alchemist sau Baccano! în care destinul oamenilor este influențat decisiv de alchimie. Adevărul despre alchimie va sta mereu sub semnul enigmei. Ce a fost mai mult, o filosofie sau o știință?

Și cât de mult a recuperat chimia din ea? Oricum, să nu uităm că avem totuși contribuții importante și din acest domeniu... ezoteric. Laboratorul, procedeele de purificare (distilarea, cristalizarea), organizarea în teorie și practică, noțiunea de catalizator, ferment, solvent, sau extract, ideea de substanță statică și care devine dinamică prin transformare, dar și nenumăratele motive literare în frunte cu modelul savantului nebun, pe care îl vom regăsi atât de des la Mary Shelly, Balzac, Alexandre Dumas, Jules Verne, Nathaniel Hawthorne, R. L. Stevenson , A. Conan Doyle sau Goethe. Într-un fel și noi suntem alchimiști. Nu ne lăsăm noi uneori seduși de un trecut grandios, unde ne închipuim că ar fi trăit marii înțelepți, păstrători ai tainelor universale pe care noi le-am uitat și sperăm să le recuperăm?

Oborocianu Alexandra-Petronela  
Prof. Cintează Daniela

Bibliografie:

[http://www.historia.ro/exclusiv\\_web/general/articol/alchimia-ntre-filosofie-ocult-i-PROTO-TIIN](http://www.historia.ro/exclusiv_web/general/articol/alchimia-ntre-filosofie-ocult-i-PROTO-TIIN)  
<http://noulpamant.ro/stiinte-oculte/alchimia-intre-fantezie-si-realitate>





## DE LA MOTORUL CU TREI ROȚI ȘI CĂRUȚA CU MOTOR, LA AUTOMOBIL

Prima vânzare a unui autoturism ce poate fi dovedită în istorie începe cu o lungă călătorie cu trenul. În luna martie a anului 1893, un anume **Karl Benz** călătorește cu trenul din Mannheim spre Constanța, iar la vagonul de bagaje se află invenția sa: un automobil cu trei roți, care merge singur. Acolo este așteptat de către potențialul cumpărător, cunoscut pictor Eugen Zardetti. Acest vehicul, care poartă numărul de producție 24, aparține încă de vehicule cu trei roți din prima generație, și doar în 1898 sunt puse pe patru roți.

Interesul lui **Karl Benz** pentru vehicule a fost trezit, ca la mulți alții, de către bicicletă. A mers mulți kilometri pe *zdruncinătorul de oase*, așa cu era numită bicicleta pe atunci. Totuși, visul său era vehiculul care se mișca singur.



Carl Benz la volanul mașinii cu motor patentat, lângă el viitorul colaborator, Josef Brecht, în jurul anului 1887

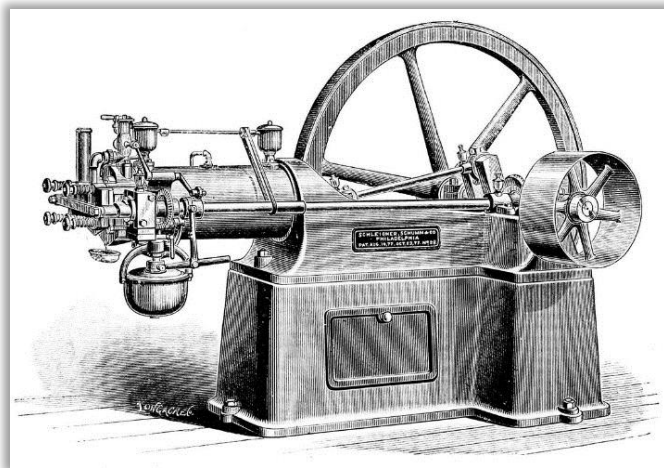
Motoarele pe vremea aceea erau monștrii enorm de grei, complet nepotriviți pentru introducerea lor într-un vehicul.

Abia descoperirea motorului cu patru timpi, cu cei patru timpi de lucru ai săi – admisia amestecului combustibil, compresia, aprinderea și evacuarea – au făcut posibilă întărirea puterii motorului.



Motorul cu patru timpi a fost inventat de unul dintre directorii fabricii de motoare cu gaz Deutzer. Numele său: **Nikolaus August Otto** (1832-1891).

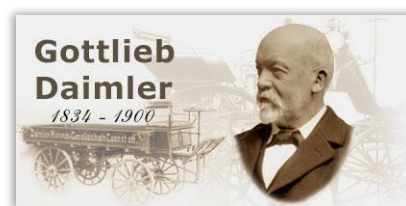
De aceea, acest motor se numește și astăzi *motorul Otto*.



Astfel apare și în fiecare act de identitate al vehiculului, la *modul de propulsare*, atâta timp cât nu este Diesel.

Inventarea motorului în patru timpi se baza, în mod curios, pe o eroare. Otto nu a recunoscut pe ce se baza genialitatea invenției sale. El considera absurdul – injecția directă stratificată acceptată de el, a cărei idee i-a venit în timpul observării fumului ieșit de pe coș - ca fiind, de fapt, lucrul revoluționar al construcției sale.

Ideea de a micșora motorul a avut-o **Gottlieb Wilhelm**



**Daimler** (1834-1900), al doilea pe lângă Karl Benz care s-a ocupat intensiv cu dezvoltarea automobilului. Ca și Nikolaus Otto, și Gottlieb Daimler a lucrat la fabricile de motoare pe gaz Deutzer și acolo a aflat de invenția lui Otto.

Daimler a produs primul motor mic la turnătoria de clopote Kurtz din Stuttgart, în ale căror evidențe de comenzi figurează ca motor model, el avea deja o putere de 0,25CP.



## Parteneriate școlare în Europa

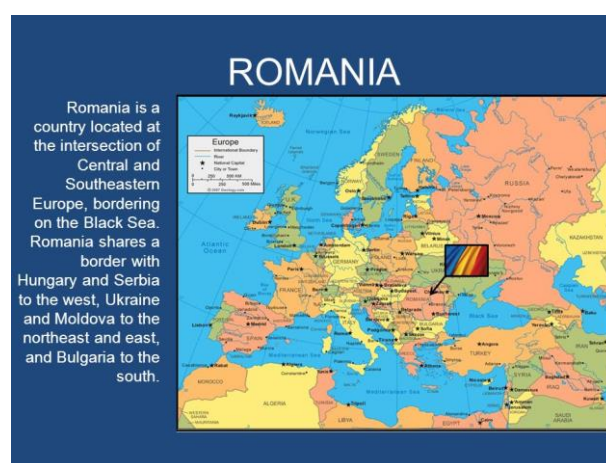
Acțiunea **eTwinning** este o inițiativă a Comisiei Europene, lansată în 2005, cu scopul inițial de a facilita parteneriatele între instituții de învățământ preuniversitar din Europa. Începând din octombrie 2007, acțiunea **eTwinning** a fost implementată și în România. Septembrie 2007 a reprezentat data la care Institutul de Științe ale Educației a devenit Centrul Național de Suport pentru acest program (National Support Services NSS), iar din 2010 colaborează cu Centrul pentru Inovare în Educație.

Începând cu acest an școlar, cadrele didactice și elevii școlii noastre se implică într-o serie de proiecte **eTwinning**, la început în calitate de parteneri, urmând apoi inițierea unor proiecte de interes și pentru colaboratorii din celelalte țări europene.

Primul pas a constat în înregistrarea pe platformă, apoi identificarea unor parteneri ce implementează proiecte de interes pentru școală și elevii acesteia, înscrierea în proiect și derularea activităților propuse de parteneri. Se realizează o comunicare eficientă la nivel internațional prin accesarea **eTwinning** Desktop, **eTwinning** forums, dar și prin participarea la conferințele **eTwinning**. Partenerii de proiect planifică împreună activitățile, respectă termenele de realizare a acestora, și diseminează atât proiectul, cât și rezultatele acestuia.

Acțiunea **eTwinning** aduce o serie de *beneficii atât profesorilor, elevilor și comunității*. Programul facilitează accesul profesorilor la un mediu virtual de colaborare și de schimb de experiență, la parteneriate cu alți profesori și la activități de formare profesională, alături de colegi din țările europene. Prin participarea la proiecte **eTwinning** (înfrățire online între școli), elevii au posibilitatea să comunice cu alți elevi din țările participante, să afle elemente de specific cultural, să învețe utilizând noile tehnologii și să își perfecționeze competențele de comunicare în limbi străine. Dezvoltarea unei comunități locale se realizează și prin înfrățirea online a școlilor ce conduce la înfrățirea comunităților prin completarea comunicării și cooperarea online prin intermediul altor proiecte și vizite, activități culturale, schimb de experiență.

Feleșteanu Elena, XI B  
Prof. Nazare Violeta



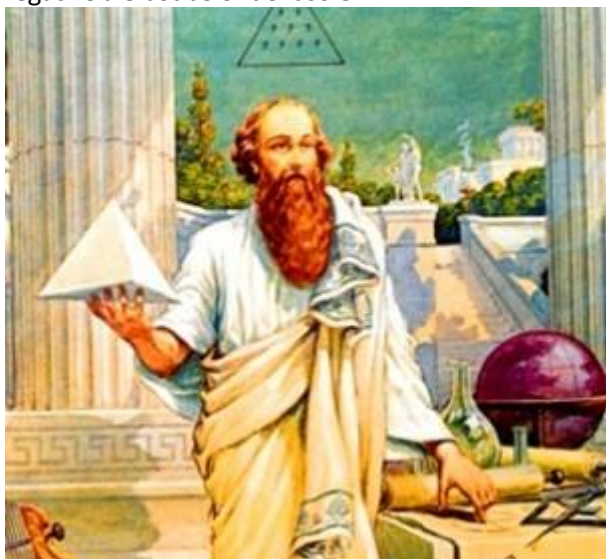


# PITAGORA

## MARELE ÎNȚELEPT AL ANTICHITĂȚII

Despre omul **Pitagora** se știe prea puțin. S-ar fi născut în insula grecească Samos în jurul anului 580 î.Hr., tatăl său, Mnesarchus, era de origine feniciană și provenea din orașul levantin Tyre, iar mama sa era de origine grecească samiană. Evenimentele din copilăria sa s-au pierdut, nefiind consemnate, dar tradiția spune că după studiul operelor unor mari gânditori antici ca Thales și Anaximandru, **Pitagora** a călătorit în Egipt și Persia, unde timp de 15 ani a aprofundat matematica, astronomia, numerologia, filozofia, religia comparată și a studiat și a practicat multe dintre disciplinele spirituale din acele timpuri.

El a intrat în istorie ca filosof și matematician, însă în antichitate ar fi fost mai cunoscut drept liderul spiritual al unui cult obsedat de numerologie, transmigrația sufletului uman și, bizar, efectele negative ale boabelor de fasole.



Cu toate că există aceste detalii despre el, date biografice despre viața sa nu au fost consemnate în nicio cronică. Toate lucrurile enunțate mai sus au fost popularizate de urmașii săi, care s-au intitulat pitagoricieni. Totodată, multe dintre poveștile în care apare sunt adânc ancorate în mit și supranatural. Într-una dintre acestea se spune că Pitagora avea o coapsă aurită, iar într-alta se spune că era fiul zeului Apollo.

Chiar dacă **Pitagora** a existat, este foarte posibil ca nu el să fi formulat pentru prima dată teorema care îi

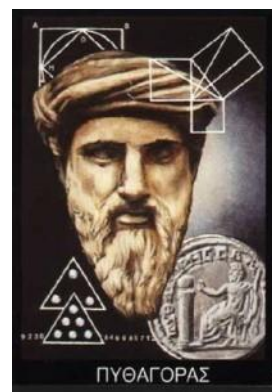
poartă numele, unele dovezi arheologice arătând că și egipteni ar fi avut o idee similară.

Deși **Pitagora** este bine cunoscut prin intermediul teoremei care îi poartă numele, mai puțin cunoscut este faptul că el este de asemeni și părintele vegetarianismului în Europa.

Până spre sfârșitul secolului al XIX-lea, când cuvântul *vegetarian* nu era acceptat în Europa, oamenii care preferau să urmeze o dietă din care să fie exclus consumul de carne erau etichetați de către ceilalți ca *pitagoreici*.

Stilul său de viață se aseamănă cel mai mult cu al yoghinilor și brahmanilor din vechea Indie. **Pitagora** a rămas cunoscut ca fiind un înțelept călător, care recomandă oamenilor dornici de transformare interioară vegetarianismul și care le vorbea totodată despre reîncarnare. El poate fi considerat a fi primul înțelept din Europa acelor timpuri care a acționat întocmai marilor înțelepți ai Indiei, fiind pe buna dreptate considerat un ghid spiritual (guru) al grecilor.

- ❖ A formulat **teorema** care îi poartă numele, dar i se atribuie și alte descoperiri în matematică și geometrie.
- ❖ A fost primul care a înțeles că **armonia muzicală** este determinată de proporții matematice
- ❖ A fost primul care a conceput ideea de **mișcare planetară**. El a anticipat, cu două mii de ani înainte, ideea esențială a lui *Copernic* că Pământul este o sferă planetară care se învârtă în jurul Soarelui.
- ❖ Este prima persoană atestată în cultura europeană ca fondator al unei **societăți care se conducea după înțelepciune** de dragul înțelepciunii, philosophia, termen care se spune că a fost ulterior cenzurat.







Deoarece exprimările lui **Pitagora** erau învăluite în mister, multe din învățăturile sale au fost reconstituite din scrieri ale urmașilor săi. Printre discipolii săi se numără câțiva dintre cei mai mari gânditori ai antichității: *Empedocle din Akragas, Porfirius, Plotin* și desigur *Platon*, a cărui filozofie este rezultata din asimilarea învățăturilor lui **Pitagora**.



fapt **Pitagora** transmitea urmașilor săi era mesajul *Nu intrați în politica!*, acesta fiind unul dintre sfaturile sale practice înțelepte. Întrebat de un rege grec ce fel de om era un filozof, termen pe care Pitagora l-a folosit pentru prima dată pentru el însuși, **Pitagora** a răspuns cu o parabolă, sugerând prin aceasta starea de detașare spirituală pe care o manifesta o ființă umană înțeleaptă. El a spus că există trei tipuri de oameni care participă la Jocurile

clasice sugerează un motiv rațional pentru *coșul sau cu fasole*, pe care îl folosea frecvent. În antichitate grecii își alegeau candidații politici punându-i să arunce un bob de fasole mai degrabă decât un buletin de vot, un buletin de vot modern fiind un bilet sau o bucata de hârtie, iar hârtia era prețioasă în antichitate. Deci ceea ce de

olimpice: atletii care participă în competiții pentru glorie, comercianții care își vând produsele și spectatorii care savurează contemplația. Un filozof se aseamănă cu spectatorul, privind cu detașare.

## ȘTIATI CĂ...

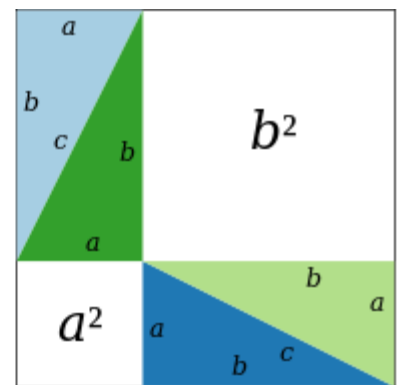
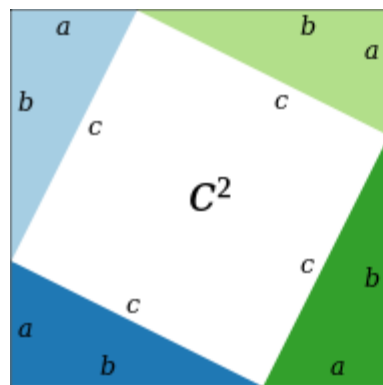
- **Teorema lui Pitagora a fost formulată pentru prima oară în Babilon?**

Deși teorema i se atribuie astăzi filozofului și matematicianului grec antic Pitagora, aceasta fost cunoscută de mai toate civilizațiile antice printre care: indienii antici, asiro-babilonienii, egiptenii antici, chinezii antici.

Teorema lui Pitagora afirmă că "în orice triunghi dreptunghic, suma pătratelor catetelor este egală cu pătratul ipotenuzei". Dacă se notează cu **a** și cu **b** lungimile catetelor unui triunghi dreptunghic iar cu **c** lungimea ipotenuzei acestuia, atunci teorema lui Pitagora afirmă că:  $a^2 + b^2 = c^2$ .

Reciproca este adevărată: oricare ar fi trei numere pozitive **a**, **b**, **c** astfel încât  $a^2 + b^2 = c^2$ , există un triunghi cu laturi de lungimi **a**, **b**, **c**, iar unghiul dintre laturile de lungimi **a** și **b** va fi drept.

Se crede însă că Pitagora a fost primul matematician care a și demonstrat-o.



$$c^2 = a^2 + b^2$$

Cei care educa copiii sunt demni de mai multa onoare decat cei care le dau viata; de aceea pe langa viata, daruiti copiilor si arta de a trai bine, educandu-i.

Aristotel

# Cuprins

- 1 O CAMPANIE DE IMAGINE PE SITE-UL ȘCOLII NOASTRE ȘI REZULTATELE EI
- 2 INTERVIU CU CONF. UNIV. DR. EMANUEL PLOPEANU
- 3 LANSARE DE CARTE
- 4 EMINESCU, VEȘNIC TÂNĂR ȘI FERICE...
- 5 POEZIILE NEȘTIUTE ALE LUI MIHAI EMINESCU
- 6 SPECIALIZĂRILE ECONOMICE, LA MARE CĂUTARE ÎN LICEU
- 7 THE ORIGIN OF ENGLISH LANGUAGE
- 8 CLIPA DE POEZIE...
- 10 ȘIR`TE MĂRGĂRITE! O POVESTE DE SPUS LA GURA SOBEI!
- 12 ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MĂRII NEGRE
- 13 ROMÂNIA, TE IUBESC!
- 14 ROLUL ȘI IMPACTUL SITE-ULUI ȘCOLII NOASTRE
- 15 ISTORIA RECICLĂRII. ȘTIAȚI CĂ...?
- 16 UNITĂȚI DE MĂSURĂ MAI PUȚIN CUNOSCUTE
- 17 IMORTALITATEA SAU PIATRA FILOZOFALĂ
- 20 DE LA MOTORUL CU TREI ROȚI ȘI CĂRUȚA CU MOTOR, LA AUTOMOBIL
- 21 PARTENERIATE ȘCOLARE ÎN EUROPA
- 22 PITAGORA, MARELE ÎNȚELEPT AL ANTICHITĂȚII

# **Colectivul de redacție**

## **Coordonatori:**

Director prof. VASILESCU RODICA

Prof. BĂLAN CORNELIA

Bibl. TURLIU RALUCA

## **Echipa de redactie:**

BURLOI VASILE, XIIB

*Redactor șef*

ENUȘI GEORGIANA-FLORINA, XB

*Redactor șef adjunct*

MIRCEA CRISTIANA-ALEXANDRA, IXA

*Redactor*

